

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร**  
**Bachelor of Arts Program in Classical Dance and Drama**  
**ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร) B.A. (Classical Dance and Drama)**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)**

**ปรัชญา**

ผลิตบัณฑิตที่รอบรู้และมีทักษะทางนาฏศิลป์และการละคร สืบสานงานด้านวัฒนธรรม ยึดมั่นจรรยาบรรณวิชาชีพ บูรณาการองค์ความรู้สู่สากล

**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม อ่อนน้อม และทำหน้าที่เป็นพลเมืองที่รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และต่อสังคม สามารถปฏิบัติตนภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยความซื่อสัตย์สุจริต และเสียสละ

2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถและเป็นมืออาชีพด้านนาฏศิลป์และการละคร

3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และการละคร สามารถคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาได้อย่างเป็นระบบ ใฝ่หาคำตอบ การเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางาน พัฒนาสังคมพัฒนาท้องถิ่นและพัฒนาประเทศชาติ นำความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ต่อออกไปสู่สังคมโลก

**จำนวนหน่วยกิต**

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตร**

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มภาษา	9	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	6	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	18	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	62	หน่วยกิต
2.3.1) บัณฑิต	42	หน่วยกิต
2.3.2) เลือก	20	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

**การจัดการเรียนการสอน**

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มภาษา	9	หน่วยกิต
1500110	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารความหมาย Thai Language for Communication	3(3-0)
1500111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills	3(3-0)
1500112	ภาษากับวัฒนธรรม Language and Culture	3(3-0)

	<b>1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>	<b>12</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2500113	ความจริงกับการพัฒนาชีวิต Truth and Development of Life		3(3-0)
2500114	สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน Aesthetics for Self Development		3(3-0)
2500115	วิถีไทยสู่สังคมโลก Thai Living to Global Society		3(3-0)
2500116	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life		3(3-0)
	<b>1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>	<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
4000115	วิทยาศาสตร์กับดุลยภาพของชีวิต Sciences and Equilibrium of Life		3(2-2)
4000116	การแก้ปัญหาเชิงบูรณาการ Integrated Problem Solving		3(3-0)
4000117	เทคโนโลยีกับการพัฒนา Technology and Development		3(3-0)
	<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>93</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>2.1) กลุ่มวิชาแกน</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2054913	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง Communication English for the Performing Arts		3(3-0)
2054914	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์และการละคร English for the Classical Dance and Drama Study		3(3-0)
	<b>2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b>	<b>18</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremonies for Teachers		2(1-2)
2051301	เพลงไทยเดิม Thai Classical Songs Homage		2(1-2)
2052609	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama		2(1-2)
2051602	จิตวิทยาเพื่อการละคร Psychology for Drama		2(1-2)
2053704	ทฤษฎีการละครและวิจารณ์การละคร Dramatic Theories and Criticism		2(1-2)
2051107	ประวัติการละครไทยและนักแสดงเอก History of Thai Drama and Great Performers		2(1-2)
2051101	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ไทย Aesthetics of Dramatic Arts		2(2-0)
2052102	ตัวละครและฉากในเรื่องรามเกียรติ์ Actors and Sceneries in Ramayana		2(1-2)

2054915	กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับศิลปะการแสดง Laws in Intellectual Property for the Performing Arts	2(1-2)
2.3)	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	62
	2.3.1 บัณฑิตเรียน	42
2052605	การแต่งหน้า Make-up	2(1-2)
2052104	วาทศิลป์การละคร Dramatic Rhetoric	2(1-2)
2051203	ลีลานาฏศิลป์ไทย Action of Thai Dramatic Arts	2(1-2)
2054904	สรีระของผู้แสดงนาฏศิลป์ Anatomy of Dramatic Arts Performers	2(1-2)
2055013	จริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์และผลิตผลงาน ศิลปะเพื่อสังคม Morals and Ethics in Creating and Producing Arts for Society	2(1-2)
2051605	การทำกำกับการแสดง Directing	2(1-2)
2055014	ระเบียบวิธีวิจัยในศิลปะการแสดง Research Methodology in Performing Arts	2(1-2)
2053107	การสร้างละครรำ Dance and Drama Workshop	2(1-2)
2051202	การรำไทยพื้นฐาน 1 Basic Thai Dancing 1	2(1-2)
2054903	วิวัฒนาการศิลปะการแสดงท้องถิ่น Folk Performing Arts Evolution	2(1-2)
2054909	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร Research in Dramatic Arts and Drama	2(1-2)
2054907	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์ Basic Computer Application in dramatic Arts	2(1-2)
2051603	วิวัฒนาการศิลปะเพื่อการละคร Arts Evolution for Drama	2(1-2)
2051604	การแสดงเบื้องต้น Introduction to Acting	2(1-2)
2051606	เทคนิคพื้นฐานแสดงงานบนเวที Fundamental Techniques and Stagecraft Play Production	2(1-2)

2051205	การรำไทยพื้นฐาน 2 Basic Thai Dancing 2	2(1-2)	
2052103	การเขียนบทละครติดต่อละคร Drama Writing and Editing	2(1-2)	
2051206	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dances	2(1-2)	
2054206	ระบำนานาชาติ International Dances	2(1-2)	
2054601	การวางแผนธุรกิจทางนาฏศิลป์ Dramatic Arts Business Planning	2(1-2)	
2054602	การแต่งกายละครไทย Thai Drama Performance Costumes	2(1-2)	
	<b>2.3.2 เลือกเรียน</b>	<b>20</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2052107	การเขียนบทละคร Drama Writing	2(1-2)	
2051610	การแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทย Thai Fencing	2(1-2)	
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Drama	2(1-2)	
2052201	หน้าพาทย์ Ritual Perforating Arts	2(1-2)	
2052205	ทำदनรำประกอบเพลงสมัยใหม่ Modern Dances	2(1-2)	
2053202	การประดิษฐ์ทำदन 1 Choreography 1	2(1-2)	
2051204	ฟ้อนรำ 1 Thai Dancing 1	2(1-2)	
2053205	วิพิธทัศนา Variety Reviews	2(1-2)	
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง บนเวที Songs and Singing for Stage Play	2(1-2)	
2053105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts	2(1-2)	
2053201	ฉุยฉาย Chui Chai	2(1-2)	
2053612	ทฤษฎีและเทคนิควิทยุโทรทัศน์ Television : Theories and Techniques	2(1-2)	
2053401	การแสดงหุ่น Puppetry	2(1-2)	



2054204	การประดิษฐ์ท่ารำเดิน 2 Choreography 2	2(1-2)
2052202	ฟ็อนรำ 2 Thai Dancing 2	2(1-2)
2052505	นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก Folk Dances of Eastern Countries	2(1-2)
2052106	ประวัติการละครตะวันตก History of Western Drama	2(2-0)
2053207	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน Folk Songs and Folk Dances	2(1-2)
2054912	การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร Measurements and Evaluation in Classical Dance and Drama	2(1-2)
2052203	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment	2(1-2)
2051108	หุ่นกระบอก Hunkrabok (Puppetry)	2(1-2)
2053205	โขน Khon	2(1-2)
2051404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก Classical Dance and Drama for Child	2(1-2)
2052610	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก Drama and Show for Child	2(1-2)

**2.4) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต**

2052803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร Preparation for Professional Internship in Classical Dance and Drama	2(90)
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร Professional Internship in Classical Dance and Drama	5(450)

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต**

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจและต้องไม่เป็นรายวิชาในสาขาวิชาเอกนั้น

คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มภาษา	9	หน่วยกิต
1500110	ภาษาไทยเพื่อการสื่อความหมาย Thai Language for Communication	3(3-0)
	ความสำคัญของภาษาไทย การใช้ภาษาไทยในการสื่อความหมายอย่างถูกต้องและเหมาะสม การใช้ทักษะทางภาษาที่สัมพันธ์กันในการจับใจความสำคัญ การขยายความ การย่อความ การสรุปความ การวิเคราะห์ การวิจารณ์ การตีความ และการสังเคราะห์ ทักษะการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียนอย่างมีมารยาทและมีคุณภาพ การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการด้วยลายลักษณ์อักษร วาจา และสื่อประสม	
1500111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills	3(3-0)
	Oral communication skills and listening comprehension skills to gain confidence and fluency in interpersonal and presentational communication. Basic study skills: reading, writing and those required for vocabulary development and information retrieval used for undertaking basic research.	
1500112	ภาษากับวัฒนธรรม Language and Culture	3(3-0)
	ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการดำเนินชีวิตและพัฒนาวิชาชีพการกระหบททางวัฒนธรรมกับภาษาที่มีต่อกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อวิวัฒนาการของภาษาขนบธรรมเนียม ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับการใช้ภาษาในกลุ่มอาเซียน ภาษาถิ่น เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ความเจริญของภาษา การใช้ภาษาในวรรณกรรมอย่างมีศิลปะ	
	1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12 หน่วยกิต
2500113	ความจริงกับการพัฒนาชีวิต Truth and Development of Life	3(3-0)
	ทฤษฎีต่างๆ เกี่ยวกับความหมายของชีวิต ทางด้านวิทยาศาสตร์ ด้านศาสนา ด้านสังคม จิตนิยม วัตถุนิยม การกำเนิดและวิวัฒนาการของชีวิต ปรัชญาต่างๆ ในการดำรงชีวิต การให้คุณค่าของชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความรับผิดชอบต่อน้ำที่ของตนเอง ครอบครัว และสังคม การมีจิตสำนึกหรือความตระหนัก และการเสียสละต่อส่วนรวม	
2500114	สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน Aesthetics for Self Development	3(3-0)
	การรับรู้สุนทรียภาพในความงามของธรรมชาติ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของมนุษย์ ด้านความเชื่อ ศาสนา สังคม บนพื้นฐานแห่งการมองเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหวที่แสดงถึงความสามารถในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแต่ละแบบ การพัฒนาทางอารมณ์และสังคม การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การนำศิลปะมาประยุกต์ การแสวงหาความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปะที่นำไปสู่การเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง	

2500115	<b>วิถีไทยสู่สังคมโลก</b> <b>Thai Living to Global Society</b>	3(3-0)
	<p>ความสัมพันธ์และการบูรณาการของสังคมไทยและสังคมโลก ทางด้านสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน สร้างความตระหนักในคุณค่าวัฒนธรรม และการร่วมกิจกรรมสืบสานวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย และท้องถิ่น การวิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับวิวัฒนาการ ผลกระทบ การผสมผสาน การกลืนกลาย ความร่วมมือ และความขัดแย้ง ในระดับชุมชนระดับประเทศและระหว่างประเทศ</p>	
2500116	<b>กฎหมายในชีวิตประจำวัน</b> <b>Laws in Daily Life</b>	3(3-0)
	<p>กฎหมายรัฐธรรมนูญที่เกี่ยวกับสิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ประมวลกฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ประมวลกฎหมายอาญา และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เช่น พระราชบัญญัติจราจรทางบก พระราชบัญญัติยาเสพติดให้โทษ พระราชบัญญัติทะเบียนราษฎร พระราชบัญญัติเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและสิทธิชุมชน</p>	
	<b>1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
4000115	<b>วิทยาศาสตร์กับคุณภาพของชีวิต</b> <b>Sciences and Equilibrium of Life</b>	3(2-2)
	<p>ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อภาวะสุขภาพของสังคมไทยและสังคมโลก สถานการณ์ปัญหาสุขภาพ พฤติกรรมการบริโภค พฤติกรรมสุขภาพทางเพศ ปัญหาความเครียด การเสพยาเสพติด การเสพยาและบุหรี่ สารเคมีและผลิตภัณฑ์ทางธรรมชาติที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ การตระหนักรู้เท่าทันการอนุรักษ์พลังงานและภัยพิบัติธรรมชาติ แบบแผนการดำเนินชีวิตแบบองค์รวมในชีวิตประจำวันที่มีความพอดี และการฝึกปฏิบัติออกกำลังกาย เพื่อพัฒนาคุณภาพของชีวิต</p>	
4000116	<b>การแก้ปัญหาเชิงบูรณาการ</b> <b>Integrated Problem Solving</b>	3(3-0)
	<p>การเสริมสร้างทักษะพัฒนาการคิด และการตัดสินใจตามหลักการ แนวคิดแบบต่าง ๆ ของมนุษย์ ตรรกวิทยา การคิดเชิงสังคมศาสตร์ การคิดเชิงศาสนศาสตร์ การคิดเชิงวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ การคิดเชิงจิตวิทยา โดยเน้นการบูรณาการ คิดแบบองค์รวม และการคิดเพื่อแก้ปัญหาในโลกสมัยใหม่ สำหรับการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข</p>	
4000117	<b>เทคโนโลยีกับการพัฒนา</b> <b>Technology and Development</b>	3(3-0)
	<p>ความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสภาพแวดล้อม การนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม อาชีพ และการสื่อสาร เปรียบเทียบข้อดี ข้อเสีย ของเทคโนโลยีที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	

	2) หมวดวิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาแกน	6	หน่วยกิต
2054913	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง Communication English for the Performing Arts ฝึกทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อการสื่อสารเบื้องต้นในสถานการณ์ต่างๆ และศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง		3(3-0)
2054914	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษานาฏศิลป์และการละคร English for the Classical Dance and Drama Study วิธีการต่างๆ ในการอ่าน การเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาและความสำคัญของนาฏศิลป์และการละครของไทยและต่างประเทศเพื่อให้สัมพันธ์กับการศึกษาวิชาอื่นๆ ในรูปแบบต่างๆตามความเหมาะสม		3(3-0)
	2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	18	หน่วยกิต
2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremonies for Teachers Homage ที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลัคนาฏศิลป์เบื้องต้นวัตถุประสงค์ และพิธีกรรมในการไหว้ครู ครอบ รับมอบโขนละคร ฝึกรำเพลงช้า เพลงเร็ว การรำในพิธีไหว้ครู จัดพิธีไหว้ครู		2(1-2)
2051301	เพลงไทยเดิม Thai Classical Songs ชนิดของเพลงไทย เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ ศึกษาประเภทของการขับร้อง เช่น ร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการแสดง ศึกษาศัพท์สังคีตที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาทในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฝึกร้องเพลงประกอบการแสดง ระบาย จำ ท่อน ละคร โขน และขับเสภา		2(1-2)
2052609	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama พัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ ฝึกจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ในภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกสร้างละครสร้างสรรค์		2(1-2)
2051602	จิตวิทยาเพื่อการละคร Psychology for Drama จิตวิทยาเพื่อการละครในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์อันจะเป็นประโยชน์ในการแสดง การกำกับการแสดง ศึกษาธรรมชาติของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยาได้แก่ แรงจูงใจอารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหา ฝึกจัดการแสดงโดยใช้หลักการทางจิตวิทยา		2(1-2)
2053704	ทฤษฎีการละครและวิจารณ์การละคร Dramatic Theories and Criticism วิเคราะห์ทฤษฎีการละคร และหลักการวิจารณ์การละครในแง่ปรัชญา ความคิด จุดมุ่งหมาย การเสนอเรื่อง การแสดง ผู้ชม		2(1-2)

2051107	ประวัติการละครไทยและนักแสดงเอก History of Thai Drama and Great Performers	2(1-2)
	ประวัติการละครไทยสมัยต่าง ๆ ประวัติบุคคลสำคัญในวงการละครไทย และผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทย ฝึกปฏิบัติผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทยตามความเหมาะสม	
2051101	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ไทย Aesthetics of Dramatic Arts	2(2-0)
	ประวัติการท่อนรำ ลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำฟ้อน ลอคร โขน วิถีทัศน์นามธรรมสัพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามความเหมาะสม	
2052102	ตัวละครและฉากในเรื่องรามเกียรติ์ Actors and Sceneries in Ramayana	2(1-2)
	เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ ประวัติตัวละคร สถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ พงศ์ต่าง ๆ ในเรื่องรามเกียรติ์ ฝึกท่าทางของตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์	
2564303	กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับศิลปะการแสดง Laws in Intellectual Property for the Performing Arts	2(1-2)
	ลักษณะประเภทต่างๆ ของทรัพย์สินทางปัญญาโดยเน้นกฎหมาย ที่เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ สิทธิบัตรและสิทธิในเครื่องหมายการค้าด้านศิลปะการแสดง	
	2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	62 หน่วยกิต
	บังคับ	42 หน่วยกิต
2052605	การแต่งหน้า Make-up	2(1-2)
	ความสำคัญของการแต่งหน้าสำหรับการแสดง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อเน้นแสงพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้าในการแสดง แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร หลักการแต่งหน้าสำหรับการแสดงรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติแต่งหน้ารูปแบบต่างๆสำหรับการแสดง	
2052104	วาทศิลป์การละคร Dramatic Rsetoric	2(1-2)
	ลักษณะของนักพูดที่ดีและความแตกต่างของการพูดแบบละครร่ำ และละครพูด และฝึกปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่าง ๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่าง ๆ การพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครร่ำ	
2051203	ลีลานาฏศิลป์ไทย Action of Thai Dramatic Arts	2(1-2)
	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย ภาษาท่า การแสดงอารมณ์ การจัดระเบียบทางร่างกาย ความพร้อมด้านร่างกายโดยการดัดนิ้วมือ ดัดแขน ดัดขา การทรงตัว การถ่ายโยงน้ำหนัก การใช้สายตา การสร้างความรู้สึกบนใบหน้าขณะแสดง ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติรำแม่บทเล็ก ระบำสัตว์ต่างๆ	

2054904	<b>สรีระของผู้แสดงนาฏศิลป์</b> <b>Anatomy of Dramatic Arts Performers</b> ระบบ หน้าที่ของสรีระและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ และประโยชน์ของนาฏศิลป์ที่มีต่อสรีระ ฝึกปฏิบัติการใช้สรีระกับท่าทางตำนานนาฏศิลป์	2(1-2)
2055013	<b>จริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลิตผลงานศิลปะเพื่อสังคม</b> <b>Morals and Ethics in Creating and Producing the Arts for Society</b> หลักจริยธรรมและจรรยาบรรณของศิลปินในการสร้างสรรค์และผลิตผลงานศิลปะเพื่อสังคม เน้นให้เห็นความสำคัญของหน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคมในการแสดงออก ซึ่งความคิดเห็นและอารมณ์ที่มีคุณค่าและประโยชน์ต่อสาธารณชนในด้านการศึกษาศิลปะวัฒนธรรมการแสดง ในด้านคุณภาพชีวิตและสุนทรียภาพเชิงอนุรักษณ์	2(1-2)
2051605	<b>การกำกับการแสดง</b> <b>Directing</b> หน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ ละครสั้นองค์เดียวจบ	2(1-2)
2055014	<b>ระเบียบวิธีวิจัยในศิลปะการแสดง</b> <b>Research Methodology in Performing Arts</b> ทฤษฎีการวิจัยที่เกี่ยวกับศิลปะสาขาต่างๆทั้งที่เป็นศิลปะการแสดง เพื่อทำการวิจัยและการปฏิบัติภาคสนามในงานค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย และการประมวลข้อมูลต่างๆ เน้นหลักทฤษฎีและวิธีการที่จะเสนอผลงานวิจัยในรูปแบบต่างๆ งานเขียนสารนิพนธ์ งานวิจัยส่วนบุคคลและกลุ่มงานสร้างสรรค์ สืบเนื่องสัมพันธ์กับงานวิจัยเหล่านั้น ซึ่ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะสาขาต่างๆ ตลอดจนสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นต่างๆ กระบวนการเก็บข้อมูลและการประเมินผล ฝึกปฏิบัติในการวิจัยทางศิลปะ	2(1-2)
2053107	<b>การสร้างละครเวที</b> <b>Dance and Drama Workshop</b> บทละครเวทีชนิดต่างๆ และเลือกนำมาสร้าง โดยพิจารณาเพลง เครื่องแต่งกาย ฉากให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละครและผู้รับผิดชอบหน้าที่ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติงานสร้างละครเวที	2(1-2)
2051202	<b>การรำไทยพื้นฐาน 1</b> <b>Basic Thai Dancing 1</b> นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำวงมาตรฐาน	2(1-2)
2054903	<b>วิวัฒนาการศิลปะการแสดงท้องถิ่น</b> <b>Folk Performing Arts Evolution</b> ความเป็นมาของนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี การแต่งกายและการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติการรำของท้องถิ่น	2(1-2)



2054909	<p>การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร Research in Dramatic Arts and Drama</p> <p>ลักษณะของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ทางข้อมูล ฝึกปฏิบัติการเขียนรายงานการวิจัย</p>	2(1-2)
2054907	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์ Basic Computer Application in dramatic Arts</p> <p>การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ศึกษาการใช้โปรแกรมประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและบันทึกข้อมูล ทำซ้ำต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์การละคร หรือฝึกปฏิบัติ</p>	2(1-2)
2051603	<p>วิวัฒนาการศิลปะเพื่อการละคร Arts Evolution for Drama</p> <p>วิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อการออกแบบละครสากล ประวัติศาสตร์การละครสมัย อียิปต์ กรีก โรมัน สมัยยุโรปกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ สมัยโรแมนติก สมัยสังคมนิยม สมัยปัจจุบัน และแนวคิดเชิงศิลปะของละครในยุคเดียวกัน</p>	2(2-0)
2051604	<p>การแสดงเบื้องต้น Introduction to Acting</p> <p>การแสดงเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้น ๆ</p>	2(1-2)
2051606	<p>เทคนิคพื้นฐานและงานบนเวที Fundamental Techniques and Stagecraft Play Production</p> <p>วิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดงและศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎีเทคนิคและศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย เพลงและขนบของละคร ฝึกปฏิบัติงานบนเวที</p>	2(1-2)
2051205	<p>การรำไทยพื้นฐาน 2 Basic Thai Dancing 2</p> <p>ต่อเนื่องจากวิชารำพื้นฐาน 1 ฝึกปฏิบัติรำแม่บทใหญ่ 18 คำ และศึกษาท่ารำระหว่างแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่ในเชิงเปรียบเทียบ</p>	2(1-2)

2052103	<b>การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร</b> <b>Drama Writing and Editing</b> อันหลักขณในบทละคร เช่น ฉบัง ร่ายตัน ร่ายยาว ฯลฯ คำเฉพาะทที่ใช้ในบทละครท้ง บท เช่น ฉายาตัวละคร คำขึ้นต้นบทกลอนสรรพนาม คำพื้นเมืองทที่ใช้ในบทละครแลการศึกษาหลักการ เขียนบท และการตัดต่อบทละครแลฝึกปฏิบัติการเขียนบทละครแลตัดต่อบทละคร	2(1-2)
2051206	<b>ระบำเบ็ดเตล็ด</b> <b>Miscellaneous Dances</b> ประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดท่นำมาฝึกหัดในต้นเนื้อร้องเพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสแลสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ ระบำชุมนุมเผ่าไทย พ็อนมลายี่ ระบำ นกยูง ระบำกวาง ระบำบันเทิงกาสร พ็อนม่านมงคล	2(1-2)
2053207	<b>เพลงแลการละเล่นพื้นบ้าน</b> <b>Folk Songs and Folk Dances</b> ลักษณะของเพลงแลการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆของไทย เช่นเพลงกล่อมเด็ก เพลง สำหรับเด็กแลการละเล่นของเด็ก เพลงปฏิพากย์แลการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ศึกษาคำประพันธ์แลการใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่น โอกาสท่แสดง แลฝึกปฏิบัติเพลงแล การละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ	2(1-2)
2054601	<b>การวางแผนธุรกิจทางนาฏศิลป์</b> <b>Dramatic Arts Business Planing</b> บทบาทของงานนาฏศิลป์แลการละครในสังคม การตลาดแลการดำเนินธุรกิจด้าน นาฏศิลป์ การจัดองค์กร จัดงบประมาณ กฎหมายท่เกี่ยวกับงานนาฏศิลป์แลการละคร ศึกษาเกี่ยวกับ การจัดทำบัญชีรับจ่าย ผลกำไร ขาดทุน การประเมินผล ฝึกปฏิบัติการจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
2054602	<b>การแต่งกายละครไทย</b> <b>Thai Drama Performance Costumes</b> ประวัติแลวิธีการแต่งกายของละครไทย ฝึกปฏิบัติแต่งกายแลสร้างเครื่องแต่งกาย ละครไทย	2(1-2)
2054206	<b>ระบำนานาชาติ</b> <b>International Dance</b> ประวัติการแสดงชุดท่นำมาฝึกหัดในต้นเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่ง กาย โอกาสแลสถานที่แสดงของชาติต่างๆ อย่างประเทศมาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย สิงคโปร์ บรูไน ลาว กัมพูชา เวียดนาม มอญ พม่า อินเดีย เกาหลี แลญี่ปุ่น ท้งเดี่ยวแลหมู่ เลือกฝึกปฏิบัติตาม ความเหมาะสม	2(1-2)



2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก	20 หน่วยกิต
2052107 การเขียนบทละคร Drama Writing หลักเบื้องต้นของการแต่งบทละคร วิเคราะห์ละครเพื่อเป็นแนวทางการเขียนบทละคร ฝึกปฏิบัติเขียนบทละครสั้น ๆ	2(1-2)
2051610 การแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทย Thai Fencing ประวัติความเป็นมา ประเพณีและวิธีการแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทย ฝึกปฏิบัติ ตามสองมือ ตามมือเดียว พลองกับไม้สั้น กระบี่ มวยไทย ตามความเหมาะสม และจัดแสดง	2(1-2)
2054102 นานุกติศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Drama เปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สภาพภูมิศาสตร์ การเมือง ซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรม การละคร และฝึกปฏิบัตินานุกติศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2052201 หน้าพาทย์ Ritual Performing Arts ความหมาย ชนิดของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ ฝึกปฏิบัติ หน้าพาทย์ กลองโยน โคมเวียน ตระนimit เสมอไทย เสมอลาว และจัดแสดง	2(1-2)
2053502 ทำเดินรำประกอบเพลงสมัยใหม่ ประวัติความเป็นมาของทำเดินรำประกอบเพลง การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของ ร่างกาย ฝึกปฏิบัติการออกแบบทำเดินรำประกอบเพลงสมัยใหม่	2(1-2)
2053202 ประติษฐ์ท่ารำเดิน 1 Choreography 1 หลักการประดิษฐ์ท่ารำเดินสำหรับเด็ก ศึกษาหลักการจัดแถว การออกแบบเครื่องแต่ง กายในชุดสร้างสรรค์ ประติษฐ์ท่าจากเพลงไทยและเพลงสากลอย่างง่าย ๆ	2(1-2)
2051204 ฟ็อนรำ 1 Thai Dancing 1 ประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ สีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกปฏิบัติ รำสีนวล รำน่านเกา รำน่าไก่ รำบ่าตอกบัว รำน่าม้ามยุวาทิรมย์ เชิญพระขวัญ รำอิฐฐาน รำโคม และจีนตีสีลา	2(1-2)
2053205 วิพิธทัศนา Variety Reviews ความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ การเลือก ตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติรำชุดต่าง ๆ โบราณคดี รำกิ่งไม้เงินทอง และการแสดงชุดอื่น ๆ และจัดการแสดง วิพิธทัศนาเต็มรูปแบบ	2(1-2)
2052303 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง Songs and Singing for Stage Play หลักการเลือกเพลง ศึกษาจังหวะ สีลา วิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึก เฉพาะที่ใช้กับการร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครและ โขนของไทย	2(1-2)

2053105	<p>การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts</p> <p>ประวัติและความเป็นมาของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละครในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย สีลา ท่าทาง จังหวะและทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ ชุดพระลอของสวนพระลอตามไท่ พระสุธนเลือกคู่ พระรามตามกวาง หนุมานจับนางมัจฉา หรือตามความเหมาะสมและจัดการแสดง</p>	2(1-2)
2053201	<p>ฉายฉาย Chui Chai</p> <p>ความเป็นมาของการรำฉายฉาย โอกาสที่ใช้แสดง การแต่งกาย ฝึกปฏิบัติ รำฉายฉายได้แก่ ฉายฉายพรหมณ์ ฉายฉายวันทอง ฉายฉายเบญจกาย หรือตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)
2053612	<p>ทฤษฎีและ เทคนิควิทยุโทรทัศน์ Television : Theories and Techniques</p> <p>ทฤษฎี และการใช้เทคนิคในการจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์ ฝึกปฏิบัติจัดรายการวิทยุโทรทัศน์</p>	2(1-2)
2053401	<p>การแสดงหุ่น Puppetry</p> <p>ความหมาย ขอบเขต ประเภทและประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่างๆ เทคนิคการเขียนบท และการเชิดหุ่น ฝึกปฏิบัติการเชิดหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ การเขียนบท การพากย์ และการจัดการแสดง</p>	2(1-2)
2054204	<p>ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 2 Choreography 2</p> <p>ท่าเดินชุดใหญ่ทั้งไทยและสากล การออกแบบลีลาการแปรแถวที่ยากและแปลกตามากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ศึกษาจังหวะ สีลาของเพลงไทยและเพลงสากล แล้วนำมาออกแบบประดิษฐ์ท่า ตลอดจนการใช้จินตนาการเกี่ยวกับการเล่น แสง เสียง และการจัดเวทีพร้อมฝึกปฏิบัติ</p>	2(1-2)
2052202	<p>ฟ็อนรำ 2 Thai Dancing 2</p> <p>ประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกปฏิบัติ ระบำดาวดึงส์ กฤษดาภินิหาร ย่องหงิด เทพบันเทิง พรหมมาสตรี สีบทและระบำชุดที่ปรับปรุงขึ้น เช่น ระบำพรีตัน ระบำโกลราศส่าเริง ชูมมุมแม่ไทย ฯลฯ</p>	2(1-2)
2052505	<p>นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก Folk Dances of Eastern Countries</p> <p>ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก</p>	2(1-2)
2052106	<p>ประวัติการละครตะวันตก History of Western Drama</p> <p>ประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่ฮิปโตโบราณยุคคลาสสิกยุคกลางยุคฟื้นฟูใน อิตาลี ฝรั่งเศส อังกฤษ สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และ ศตวรรษที่ 20</p>	2(2-0)

2054912	การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร Measurements and Evaluation in Classical Dance and Drama การวัดผลและประเมินผลวิชานาฏศิลป์และการละคร วิธีสร้างแบบสอบถาม และ ประเมินผลแบบต่างๆและฝึกปฏิบัติ	2(1-2)
2052202	ธุรกิจการแสดง Business Entertainment การบริหารงานด้านธุรกิจทางการแสดง ตั้งแต่เริ่มรับงานการแสดงจนกระทั่งสิ้นสุดงาน การแสดง ศึกษาเกี่ยวกับการจัดทำบัญชีรายรับ รายจ่าย ผลกำไร ขาดทุน การประเมินผลและการ วิเคราะห์ผลการตลาด ฝึกปฏิบัติจัดการแสดงเชิงธุรกิจเต็มรูปแบบ	2(1-2)
2051108	หุ่นกระบอก Hunkrabok (Puppetry) ความเป็นมา พิธีกรรม องค์ประกอบ วิธีการเชิด เรื่องที่ใช้ในการแสดงหุ่นกระบอก โอกาสที่ใช้ในการแสดง คณะหุ่นกระบอก ฝึกปฏิบัติหัดเชิดหุ่นกระบอกและจัดการแสดง	2(1-2)
2053205	โขน Khon ความเป็นมา วิวัฒนาการ ลักษณะ องค์ประกอบ ประเภท เรื่องที่แสดง วงดนตรี การพากย์ การเจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ฝึกปฏิบัติ การแสดงโขน ตอนพระรามตาม กวาง นารายณ์ปราบหนุมาน หนุมานจับนางหรืออื่นๆตามความเหมาะสมและจัดการแสดงเต็มรูปแบบ	2(1-2)
2052610	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก Drama and Show for Child ละครและการแสดงประเภทต่าง ๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กในวัยต่าง ๆ เพลง ระบาย การเล่าเรื่อง ละครเวที ฝึกปฏิบัติสร้างละครเวทีสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก Classical Dance and Drama for Child ความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก พัฒนาการและความ ต้องการลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่นเกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมติ ละครใบ้ นิทาน เพลงหุ่น ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละครปริศนา ศึกษาประวัติความ เป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและตะวันตกเกี่ยวกับโรงหุ่น ฉาก อุปกรณ์ แสง สี เสียง การเลือก บทที่ให้ความเพลิดเพลินสำหรับเด็ก ศึกษาโครงสร้าง หลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการแต่งเรื่องสั้น และการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรแต่ละระดับของเด็ก ฝึกการจัดแสดงละคร ฝึกเชิดหุ่น ฯลฯ สำหรับเด็ก	2(1-2)

	2.4) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต	
2052803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร		2(90)
	Preparation for Professional Internship in Classical Dance and Drama		

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้าน การรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และ คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอก สถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในหน่วยงาน

2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร		5(450)
	Professional Internship in Classical Dance and Drama		

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลผลิตการแสดงภายใต้การควบคุมของ อาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคย เรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร ของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ