



รายงานผลการดำเนินโครงการบริการวิชาการ
การอบรมเชิงปฏิบัติการ

“การพัฒนาทักษะขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา”
ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ จังหวัดนนทบุรี

โครงการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น
โดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน



โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ร่วมกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

คำนำ

รายงานผลการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาทักษะข้อร้องแ่ก่บุคลากรทางการศึกษา” ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตำบลบางรักใหญ่ อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ภายใต้งบประมาณโครงการศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ 2567 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒนาทักษะการข้อร้องแ่ก่ครูสอนดนตรีในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย และ 2) เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ 25 เมษายน 9, 23 พฤษภาคม และ 27 มิถุนายน 2567 มีกลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมโครงการประกอบด้วย บุคลากรทางการศึกษาสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี จำนวน 34 คน ศิษย์เก่าและนักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก จำนวน 10 คน

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตกได้ดำเนินโครงการแล้วเสร็จ คณะกรรมการดำเนินงานขอขอบคุณองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรีที่ให้ความร่วมมือและอนุเคราะห์สถานที่จัดกิจกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร วิทยากร และผู้เข้าร่วมอบรม จนการดำเนินงานสำเร็จได้ด้วยดี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด และคณะ

สารบัญ

	หน้า
1. กิจกรรม	1
2. พื้นที่ดำเนินโครงการ	1
3. ปัญหา/ความจำเป็นในการดำเนินโครงการ	1
4. วัตถุประสงค์	2
5. กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการ	2
6. การบูรณาการ	3
7. เป้าหมายของโครงการ	4
8. วิธีการดำเนินงาน	5
9. ผลการดำเนินงาน	10
10. จุดเด่นของโครงการที่มีความน่าสนใจ	52
11. ปัญหาอุปสรรคของการดำเนินโครงการ	52
12. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข	53
13. ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการ	53
14. การดำเนินกิจกรรมโครงการของท่านตอบสนองการพัฒนาที่ยั่งยืนด้านใด	53
ภาคผนวก	59
เอกสารขออนุมัติโครงการตามงบประมาณ ครั้งที่ 1	
เอกสารขออนุมัติโครงการตามงบประมาณ ครั้งที่ 2	

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
แบบรายงานผลการดำเนินโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567
โครงการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน

ไตรมาสที่ 1 2 3 4

1. กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะชีวิตผู้ประกอบการทางการศึกษา”

ผู้รับผิดชอบโครงการ ผศ. ภัสชา น้อยสอาด

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมายเลขโทรศัพท์ 0897946667 อีเมล patcha@pnru.ac.th.

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร 102,800 บาท ผลการใช้จ่ายงบประมาณ 88,230 บาท

สถานะดำเนินการ ยังไม่ได้ดำเนินการ อยู่ระหว่างดำเนินงาน ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว

2. พื้นที่ดำเนินโครงการ (ระบุหมู่ชื่อบ้าน/ชุมชน/ตำบล/อำเภอ/จังหวัด)

ระบุชื่อหมู่บ้าน/ชุมชน/ตำบล/อำเภอ/ จังหวัด	ระยะเวลาของการดำเนินการ
1. กลุ่มสาระการเรียนรู้หมวดศิลปะ ร.ร. วัดมะเดื่อ ต. บางรักใหญ่ อ. บางบัวทอง จ. นนทบุรี สังกัด องค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี	<input checked="" type="checkbox"/> พื้นที่ดำเนินการในปีแรก <input type="checkbox"/> พื้นที่ดำเนินการต่อเนื่อง เป็นปีที่
2.	<input type="checkbox"/> พื้นที่ดำเนินการในปีแรก <input type="checkbox"/> พื้นที่ดำเนินการต่อเนื่อง เป็นปีที่
3.	<input type="checkbox"/> พื้นที่ดำเนินการในปีแรก <input type="checkbox"/> พื้นที่ดำเนินการต่อเนื่อง เป็นปีที่

หมายเหตุ: กรณีพื้นที่ดำเนินการเป็นปีแรกขอให้ท่านได้โปรดระบุรายละเอียดเพิ่มเติมในหัวข้อ 3.1

พื้นที่ดำเนินการต่อเนื่อง ปีที่ ขอให้ท่านได้โปรดระบุรายละเอียดเพิ่มเติมในหัวข้อ 3.2

3. ปัญหา/ความจำเป็นในการดำเนินโครงการ

3.1 ปัญหา/ความจำเป็นในการดำเนินโครงการ (กรณีที่เป็นพื้นที่ดำเนินการในปีแรก)

จากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นพบว่า ครูหมวดสาระการเรียนรู้ศิลปะในโรงเรียนสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี มีโรงเรียนระดับประถมศึกษาจำนวน 33 โรงเรียน ระดับมัธยมศึกษา จำนวน 1 โรงเรียน ซึ่งบุคลากรทางการศึกษามีภาระหน้าที่ในการปฏิบัติงานที่มีใช้การสอนวิชาดนตรี-นาฏศิลป์เพียงอย่างเดียว ยังมีภาระหน้าที่งานชุมนุม งานลูกเสือ และการส่งนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมด้านวิชาการ และเข้าร่วมประกวดงาน

ศิลปหัตถกรรมทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีครูที่ไม่ได้จบวิชาเอกดนตรีโดยตรง แต่ได้รับมอบหมายให้สอนในวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ด้วย จึงสมควรมีการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาทักษะขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” ซึ่งเป็นการพัฒนาทักษะการสอนและการปฏิบัติงานได้อย่างมีคุณภาพ อันนำไปสู่การได้ความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์กับการปฏิบัติได้ดียิ่งขึ้น และยังสามารถสร้างความตระหนักและซาบซึ้งทางสุนทรียภาพในบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทยอีกด้วย

3.2 ปัญหา/ความจำเป็นในการดำเนินโครงการ/ผลการดำเนินงานของท่านในปีที่ผ่านมา
(ความสำเร็จที่เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม)

.....

.....

3.3 แนวทางในการพัฒนาการดำเนินโครงการในปีงบประมาณ 2567

การอบรมเชิงปฏิบัติการแก่เพื่อฝึกปฏิบัติให้เกิดประสบการณ์จริง จึงเป็นการ Re Skill และเพิ่มทักษะด้านการใช้เสียงเพื่อลดการบาดเจ็บในการใช้เสียง การสอนขับร้องที่เหมาะสม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติงานของบุคลากรทางการศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย และเป็นโครงการที่ประชาสัมพันธ์ยังศิษย์เก่าเพื่อ Re Skill และนำนักศึกษาปัจจุบันเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตด้านการฝึกประสบการณ์ด้านวิชาการและวิชาชีพ

4. วัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในโครงการ	บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการทุกประการ	ไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ
1. เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องให้แก่ครูสอนดนตรีในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย	<input checked="" type="checkbox"/>	

ไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์เนื่องจาก

1).....

2).....

5. กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการ (โปรดระบุกลุ่มเป้าหมายที่โครงการกำหนด และกลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการจริง)

ประเภท กลุ่มเป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมายที่กำหนดไว้ในโครงการ		กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการจริง			
	จำนวนคน	จำนวนชุมชน		จำนวนคน	จำนวนชุมชน	
		ชุมชนเดิม	ชุมชนใหม่		ชุมชนเดิม	ชุมชนใหม่
ประชาชนทั่วไป						
นักเรียน/ นักศึกษา	นักศึกษาที่ได้รับการ Re-Skill การ สาธิตและการ บริหารจัดการ 10 คน				นักศึกษาต่าง สถาบันมาเข้าร่วม อบรม 1 คน รวมเป็น 11 คน	
หน่วยงานภาคี เครือข่าย/ โรงเรียน	ครูหมวดสาระศิลปะ ในพื้นที่บริการของ มหาวิทยาลัย 34 คน (34 โรงเรียน)				ครูหมวดสาระศิลปะ ในพื้นที่บริการของ มหาวิทยาลัย 34 คน (34 โรงเรียน)	
อื่นๆ	ศิษย์เก่า 10 คน				ศิษย์เก่า 10 คน	

6. การบูรณาการ

1.งานวิจัยเรื่อง

2.การเรียนการสอนในรายวิชา.....ทั้งสิ้น8.....วิชา.....

นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินโครงการ (ระบุ/จำนวน/ลักษณะการมีส่วนร่วม)

รายวิชา	ชั้นปีที่สอน	ผู้สอน	ลักษณะการมีส่วนร่วม
ปฏิบัติขับร้อง	ปี 2	อ. สุกิจ	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง	ปี 2	อ. สุกิจ	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
ปฏิบัติรวมวงเล็ก	ปี 2	ผศ. วิเชษฐ์	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
เทคโนโลยีดนตรี	ปี 3	ผศ. วรภาพ	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
การอำนวยเพลง	ปี 3	ดร. ธรรมบุญ	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
ดนตรีประกอบสื่อ	ปี 3	อ. ธีรเดช	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
การเสนอผลงานดนตรี	ปี 4	ผศ.ภัสชา	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ
การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ปี 4	ผศ.ภัสชา ผศ.รัศมี	นักศึกษาเข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ

3.งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเรื่อง บทเพลงในวิถีวัฒนธรรมไทย และบทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 ได้แก่ เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น เพลงพระราชนิพนธ์ในดวงใจนักร้อง เพลงวิหคเหิรลม

อื่นๆ

7. เป้าหมายของโครงการ (ขอให้ท่านระบุว่าการดำเนินโครงการของท่านบรรลุตามเป้าหมายข้อใด ท่านสามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

มีการวางแผนการดำเนินการร่วมกันระหว่างหน่วยงานทั้งภาคชุมชนและภาครัฐ (ขอให้ระบุชื่อหน่วยงาน)

1...กองการศึกษา...องค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี...ในกลุ่มสาระการเรียนรู้หมวดศิลปะ จังหวัดนนทบุรี จำนวน 34 โรงเรียน.....

2...โรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร...จำนวน 2 โรงเรียน.....

3...โรงเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษา จำนวน 2 โรงเรียน.....

4...โรงเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน จำนวน 3 โรงเรียน.....

5...โรงเรียนดนตรีเอกชน จำนวน 1 โรงเรียน.....

มีแผนการพัฒนาเชิงพื้นที่รายตำบล (ชื่อแผนการพัฒนาที่จัดทำขึ้น)

1.....

2.....

3.....

ประชาชนมีศักยภาพในการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืนและประชาชนมีรายได้เพิ่มขึ้นจากการพัฒนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ (ระบุศักยภาพที่เกิดขึ้นจากการดำเนินโครงการ)

1.....

2.....

3.....

ประชาชนมีพฤติกรรมในด้านคุณธรรม และการเป็นพลเมืองดี การจัดทำบัญชีครัวเรือน ทักษะคติในการใช้จ่าย ระบบประกันความเสี่ยงและภูมิคุ้มกัน ความรู้ ความสามารถตอบโจทย์การพัฒนาเชิงพื้นที่

1...ผู้เข้าร่วมอบรมได้ฝึกปฏิบัติการออกเสียงภาษาไทยตามหลักการขับร้องที่ถูกต้อง.....

2...ผู้เข้าร่วมอบรมเกิดความซาบซึ้งทางสุนทรียศาสตร์ในบทเพลงตามวิถีวัฒนธรรมไทย.....

3...ผู้เข้าร่วมอบรมประยุกต์ใช้ความรู้และต่อยอดในการปฏิบัติงานให้เกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น.....

4...ผู้เข้าร่วมอบรมประยุกต์ใช้ความรู้และต่อยอดในการเรียนให้เกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น.....

□ มหาวิทยาลัยมีรายงานการประเมินผลกระทบทางสังคมจากการลงทุน เพื่อนำไปวิเคราะห์ปรับปรุงโครงการเพื่อทำให้ชุมชนมีการพัฒนาที่ยั่งยืน

8. วิธีการดำเนินงาน (ระบุรายละเอียดการดำเนินกิจกรรมอย่างละเอียด พร้อมรูปภาพ)

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

การวางแผน (P – Plan)

คณะกรรมการบริหารสาขาวิชาศึกษาศาสตร์บัณฑิตศึกษามีการประชุมหารือ เพื่อจัดงานทำแผนงานโครงการที่เหมาะสมกับงบประมาณ ดังนี้

1. ประชุมพิจารณาศักยภาพของคณาจารย์ประจำสาขาวิชาเพื่อให้ได้หัวข้อการอบรมที่เหมาะสมจากทรัพยากรที่มีอยู่
2. คัดเลือกพื้นที่ กลุ่มเป้าหมาย และระยะเวลาดำเนินการ ซึ่งพิจารณาจากสภาพการปฏิบัติงานและหน้าที่รับผิดชอบของบุคลากรทางการศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย โดยใช้เครือข่ายการบริการวิชาการของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นฐาน
3. ออกแบบแผนดำเนินโครงการ

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4			ผู้รับผิดชอบ
	ต.ค. 66	พ.ย. 66	ธ.ค. 66	ม.ค. 67	ก.พ. 67	มี.ค. 67	เม.ย. 67	พ.ค. 67	มิ.ย. 67	ก.ค. 67	ส.ค. 67	ก.ย. 67	
1. สำรวจพื้นที่บริการ				← →									ผศ.ภัสชา และคณะ
2. วางแผนงาน					← →								ผศ.ภัสชา และคณะ
3. อบรมปฏิบัติการ (3 ครั้ง)							← →						ผศ.ภัสชา และคณะ
4. ประเมินผลกิจกรรม (3 ครั้ง)							← →						ผศ.ภัสชา และคณะ
5. สรุปและประเมินโครงการ								← →					ผศ.ภัสชา และคณะ
6. รายงานผลโครงการ								← →					ผศ.ภัสชา และคณะ

4. กำหนดผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานแบบการมีส่วนร่วมโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคน เพื่อแบ่งหน้าที่ตามศักยภาพและความสมัครใจ (เอกสารอ้างอิงจากรายงานการประชุม)

ลำดับ	รายชื่อ	ตำแหน่ง	หน้าที่รับผิดชอบ
1	ผศ. ภัสชา น้อยสอาด	ประธาน	ประสานงาน วิทยากรภายใน จัดทำเอกสารต้นเรื่อง ประเมินผลโครงการ
2	ดร.ธรรมนุญ จิตตรีบุตร	กรรมการ	วิทยากรภายใน
3	อาจารย์ธีรเดช แพร์คุณธรรม	กรรมการ	วิทยากรภายใน จัดทำเอกสารเบิก
4	ผศ. วรภาพ ประสานตรี	กรรมการ	วิทยากรภายใน จัดทำเอกสารเบิก
5	ผศ. วิเชษฐ์ สุดไธ	กรรมการ	พิธีกร วิทยากรภายใน จัดทำเอกสารจัดจ้างรถ ประเมินผลการอบรม
6	ผศ. รัศมี สุทธิโส	กรรมการ	วิทยากรภายใน จัดทำเอกสารจัดซื้อจัดจ้างพัสดุ
7	อาจารย์สุกิจ ลัดดาภิบาล	กรรมการ และเลขานุการ	วิทยากรภายใน จัดทำเอกสารจัดจ้างรถ จัดทำเอกสารประกอบการอบรม

5. จัดทำคำสั่งในรูปแบบคณะกรรมการดำเนินงาน ได้แก่

- 4.1 วางแผนและดำเนินการจัดการโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
- 4.2 ประสานงานกับองค์กรปกครองส่วนจังหวัดในการจัดโครงการ
- 2.3 รวบรวมเอกสารเบิกจ่ายโครงการเบิก-จ่าย โครงการให้แล้วเสร็จ
- 2.4 สรุปผลการดำเนินโครงการ

ทั้งนี้เพื่อควบคุมการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามแผนงานตั้งแต่ต้นจนจบ

การลงมือปฏิบัติ (D – DO)

การนำกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาทักษะข้อร้องแ่ก่บุคลากรทางการศึกษา” มาดำเนินการจริง แบ่งเป็นกิจกรรมย่อย 4 กิจกรรม โดยมาการดำเนินงานเป็นไปตามแผน ในส่วนที่ไม่เป็นไปตามแผนมีการปรับเปลี่ยนทันทีเพื่อแก้ไขปัญหาให้เกิดความเหมาะสม ดังนี้

ครั้งที่ (ว/ด/ป)	หัวข้อ	วิทยากร	ตามแผน	ไม่ตามแผน
				การแก้ไขปัญหา
ครั้งที่ 1 25 เม.ย. 2567	การอบรมความรู้หลักการ ขับร้องเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี	อ. สุกิจ ลัดดาภิรมย์ อ. อีร์เดซ แพร์คุณธรรม	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ครั้งที่ 2 9 พ.ค. 2567	การอำนวยความสะดวกขับร้องประสาน เสียง และเทคโนโลยีสำหรับการขับร้อง	ดร. ธรรมบุญ จิตตรีบุตร ผศ. วรภพ ประสานตรี	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ปัญหา ผู้อบรมให้คนมา แทนเพราะติดภารกิจ จึงเกิดความไม่ต่อเนื่อง แก้ไข ทบทวนเนื้อหา ครั้งแรก และปรับลด เนื้อหาใหม่ให้เข้าใจง่าย ยิ่งขึ้นต่อกลุ่มเป้าหมาย
ครั้งที่ 3 23 พ.ค. 2567	การเตรียมความพร้อม และการนำเสนอผลงานขับร้อง	นายมานิต ฐะเศรษฐกุล (วิทยากรภายนอก)	<input checked="" type="checkbox"/>	
ครั้งที่ 4 27 มิ.ย. 2567	เสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และ ประสบการณ์ “เปิดโอกาสให้เสียงปรากฏ: ทักษะ การสอนและการเรียนรู้ขับร้อง” -ดำเนินรายการกิจกรรมกลุ่มย่อย โดยแบ่งกลุ่มเสวนา	-ผศ. ภัสชา น้อยสอาด/ ผศ. วิเชษฐ์ สุดไธ	<input checked="" type="checkbox"/>	
		-อ. อีร์เดซ แพร์คุณธรรม	<input checked="" type="checkbox"/>	
		-อ. สุกิจ ลัดดาภิรมย์/ ผศ. รัศมี สุทธิโส	<input checked="" type="checkbox"/>	
	การควบคุมวง/การอำนวยความสะดวก	-ดร. ธรรมบุญ จิตตรีบุตร	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ปัญหา จำนวนผู้อบรมในกลุ่มมี น้อย และหน่วยงานของ ผู้อบรมยังไม่มีวงดนตรี แก้ไข แบ่งคนจากกลุ่ม นศ.(วงโยธวาทิต) และ ยึดหยุ่นประเด็นเสวนา ให้เกี่ยวกับการปฏิบัติงาน จริงของผู้อบรม

ครั้งที่ (ว/ด/ป)	หัวข้อ	วิทยากร	ตามแผน	ไม่ตามแผน
				การแก้ไขปัญหา
	เทคโนโลยีสำหรับการขับร้อง	-ผศ. วรภพ ประสานตรี	<input checked="" type="checkbox"/>	
	-การแสดงผลงานขับร้อง	-อ. สุกิจ ลัดดากลม	<input checked="" type="checkbox"/>	

ปัญหาที่พบจากการจัดกลุ่มเสวนาในประเด็น “การควบคุมวง/การอำนวยเพลง” พบว่าจำนวนสมาชิกมีน้อย และหน่วยงานของสมาชิกยังไม่มีการจัดตั้งวงดนตรี จึงปรับเปลี่ยนโดยการแบ่งนักศึกษาซึ่งในกลุ่มมีสมาชิกจำนวนมากมาร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และยืดหยุ่นประเด็น เช่น การให้สัญญาเพื่อความพร้อมเพรียงของการสอนนักเรียน การควบคุมนักเรียนกลุ่มเล็กจนถึงกลุ่มใหญ่ เพื่อให้เอื้อกับการเรียนและการปฏิบัติงานจริงของผู้ให้มากที่สุด ดังรูปภาพก่อนและหลังที่ไม่เป็นไปตามแผน



การประเมินผล (C - Check)

รายงานผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดความสำเร็จ

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	บรรลุ
ครูที่เข้าร่วมอบรมมีความรู้และทักษะเพื่อนำไปปรับใช้กับการสอน	เชิงปริมาณ จำนวนครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยได้เข้าอบรม	34 คน	<input checked="" type="checkbox"/>
	ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตและการบริหารจัดการ	21 คน	<input checked="" type="checkbox"/>
	ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	5 เพลง	<input checked="" type="checkbox"/>

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	บรรลุ
	เชิงคุณภาพ ผู้เข้าอบรมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรี	<input checked="" type="checkbox"/>
	วิธีการที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน	<input checked="" type="checkbox"/>
	ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	<input checked="" type="checkbox"/>

การปรับปรุงแก้ไข (A - Act)

ยังไม่ดำเนินการ (เนื่องจากเพิ่งขอจัดสรรงบประมาณจัดเป็นครั้งแรก)

กิจกรรมที่ 1

รูปภาพ

กิจกรรมที่ 2

รูปภาพ

9. ผลการดำเนินงาน (ระบุรายละเอียดผลการดำเนินงานแต่ละกิจกรรม)

9.1 ผลการดำเนินงาน ย้อนหลังตั้งแต่ปีแรกที่ดำเนินการ (ถ้าเป็นโครงการต่อเนื่อง)

เป้าหมายตามแผน	รายการโครงการ/กิจกรรมที่มีการดำเนินการ และผลการพัฒนาของชุมชนเป้าหมาย		
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567
.....	โครงการ/กิจกรรม:..... ผลการดำเนินงาน:.....	โครงการ/กิจกรรม:..... ผลการดำเนินงาน:.....	โครงการ/กิจกรรม:..... ผลการดำเนินงาน:.....

9.2 ผลการดำเนินงานตามไตรมาส ของแต่ละกิจกรรม

(ระบุรายละเอียด ผลการดำเนินงานแต่ละกิจกรรม ตามตัวชี้วัดในแต่ละกิจกรรม)

กิจกรรมที่ 1 หลักการขับร้องเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี

กิจกรรมที่ 2 การอำนวยการเพลงวงขับร้องประสานเสียง และเทคโนโลยีสำหรับการขับร้อง

1. ผลประเมินจากบุคลากรสังกัด อบจ. นนทบุรี

ผู้ตอบแบบประเมินจำนวน 21 คน จากทั้งหมด 34 คน คิดเป็นร้อยละ 61.8 จำแนกได้ดังนี้

ผลประเมินในภาพรวมจากการตอบแบบประเมินของบุคลากรทางการศึกษา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบเป็นเพศชาย 8 คน เพศหญิง 13 คน 2) ด้านความพึงพอใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.85 3) ด้านความรู้ ความเข้าใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.36 4) ด้านการทบทวนพัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้ ค่าเฉลี่ย 4.67 5) การนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ในงาน เช่น ใช้ในการสอน การฝึกซ้อม การใช้ลมหายใจ การออกเสียง การใช้เทคนิค และถ่ายทอดวิธีการสอนขับร้องได้ถูกต้อง และ 6) ข้อเสนอแนะในการอบรมต่อไป คือ การทำวงเมโลเดียน และอยากให้วิทยากรไปสอนที่โรงเรียนเพื่อแข่งขันการขับร้องประสานเสียง

โดยสามารถจำแนกรายการได้ดังนี้สามารถจำแนกได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ เพศชาย 8 คน เพศหญิง 13 คน

ประสบการณ์ทำงาน

5-10 ปี จำนวน 6 คน

11-15 ปี จำนวน 2 คน

16-20 ปี จำนวน 1 คน

21 ปีขึ้นไป จำนวน 12 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการอบรม

(ค่าเฉลี่ยจากระดับ 5=มากที่สุด 4=มาก 3=ปานกลาง 2=น้อย 1=น้อยที่สุด)

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การลงทะเบียน	4.71
2	รูปแบบกิจกรรม	4.85
3	เนื้อหาการอบรม	5.00
4	สิ่งอำนวยความสะดวก (โสตทัศนูปกรณ์)	4.85
5	วิทยากร	
	อ.สุกิจ ลัดดาภิรมย์	4.90
	อ.ธีรเดช แพร์คุณธรรม	4.90
	ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร	4.83
	ผศ.วรภาพ ประสานตรี	4.67
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.85		

ตอนที่ 3 ความรู้ ความเข้าใจ ต่อการอบรม

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	หัวข้อ “การอบรมความรู้หลักการขับเคลื่อนเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี”	
	ความรู้ก่อนการอบรม	3.80
	ความรู้หลังการอบรม	4.85
2	การปฏิบัติขับเคลื่อน การพัฒนาเสียงร้อง และการฝึกซ้อม	
	ความรู้ก่อนการอบรม	4.00
	ความรู้หลังการอบรม	4.76
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.36		

ตอนที่ 4 การทบทวน พัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การทบทวนและพัฒนาทักษะการขับร้อง	4.57
2	การได้สืบสาน ต่อยอด บทเพลงตามวิถีวัฒนธรรมไทย	4.67
3	การนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในวิชาชีพ	4.76
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.67		

ตอนที่ 5 ท่านสามารถนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างไร (โปรดระบุ)

ใช้สอนนักเรียนในรายวิชาดนตรีสากล

ด้านการออกเสียงสูงต่ำ

ใช้สอนเด็กนักเรียน

ไปสอนเด็กในชมรม

ได้รู้จักการใช้ลมหายใจในการร้องเพลง

นำไปถ่ายทอดให้นร.

นำไปฝึกกับเด็กนักเรียนได้

สอนนักเรียน

ใช้ในการฝึกสอนได้

สามารถนำไปใช้สอนนักเรียนได้

ใช้ในการสอนนักเรียน

นำความรู้ที่ได้นำมาปรับใช้ในการสอนเด็กนักเรียนชั้นประถมได้ค่อนข้างดี มีเทคนิคในการสอนขับร้องที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้ในการสอน

นำไปใช้ฝึกซ้อมให้กับนักเรียนที่สนใจหรือชื่นชอบการร้องเพลงได้

สอนเด็กในโรงเรียนและการฝึกซ้อม

ถ่ายทอดได้อย่างถูกต้องกับนักเรียน

นำหลักการปฏิบัติและเทคนิคการสอนที่ถูกต้องในการฝึกขับร้อง

นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์มากยิ่งขึ้น

สอนนักเรียน

ใช้ในการสอนนร.

ตอนที่ 6 ข้อเสนอแนะ

ขอบคุณกิจกรรมดี ๆ ค่ะ

ขอให้มีการสอนร้องเพลงสากล

ส่วนตัวผมมีปัญหาหาระยะทาง และระยะเวลาในการอบรมนานไปนิด อยากให้กระชับซักป้าย 2 ครั้ง

2. ผลประเมินจากศิษย์เก่าและนักศึกษา

ผู้ตอบแบบประเมิน 16 คน จากทั้งหมด 20 คน คิดเป็นร้อยละ 80

ผลประเมินในภาพรวมจากการตอบแบบประเมินของศิษย์เก่าและนักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบเป็นเพศชาย 12 คน เพศหญิง 4 คน 2) ด้านความพึงพอใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.96 3) ด้านความรู้ ความเข้าใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.84 4) ด้านการทบทวน พัฒนา ทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้ ค่าเฉลี่ย 4.81 5) การนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ เช่น

ใช้ในเป็นต้นแบบการสอนขับร้องพื้นฐาน การเล่นดนตรี การขับร้องประสานเสียง การปรับใช้พัฒนาทักษะขับร้องของตนเองและการแนะแนวนักเรียน และ 6) ข้อเสนอแนะในการอบรมต่อไป คือ การทำวงเมโลเดียน และอยากให้นักศึกษารไปสอนที่โรงเรียนเพื่อแข่งขันการขับร้องประสานเสียง

โดยสามารถจำแนกรายการได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ เพศชาย 12 คน เพศหญิง 4 คน

ศิษย์เก่า จำนวน 7 คน

นักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 9 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการอบรม

(ค่าเฉลี่ยจากระดับ 5=มากที่สุด 4=มาก 3=ปานกลาง 2=น้อย 1=น้อยที่สุด)

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การลงทะเบียน	4.94
2	รูปแบบกิจกรรม	5.00
3	เนื้อหาการอบรม	5.00
4	สิ่งอำนวยความสะดวก (โสตทัศนูปกร)	4.94
5	วิทยากร	
	อ.สุกิจ ลัดดาภิรม	5.00
	อ.ธีรเดช แพร์คุณธรรม	5.00
	ดร.ธรรมนุญ จิตตรีบุตร	4.86
	ผศ.วรภาพ ประสานตรี	5.00
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.96		

ตอนที่ 3 ความรู้ ความเข้าใจ ต่อการอบรม

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	หัวข้อ “การอบรมความรู้หลักการขับร้องเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี”	
	ความรู้ก่อนการอบรม	4.81
	ความรู้หลังการอบรม	4.94
2	การปฏิบัติขับร้อง การพัฒนาเสียงร้อง และการฝึกซ้อม	
	ความรู้ก่อนการอบรม	4.75
	ความรู้หลังการอบรม	4.87
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.84		

ตอนที่ 4 การทบทวน พัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การทบทวนและพัฒนาทักษะการขับร้อง	4.87
2	การได้สืบสาน ต่อยอด บทเพลงตามวิถีวัฒนธรรมไทย	4.81
3	การนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในวิชาชีพ	4.75
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.81		

ตอนที่ 5 ท่านสามารถนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างไร (โปรดระบุ)

การสอนการทำอาชีพในอนาคต

นำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียน

ได้นำความรู้ในการอบรมวันนี้ได้นำไปใช้กับนักเรียนได้ถูกต้อง

ใช้สอนร้องเพลง ได้เทคนิคเพิ่มเติม

ใช้ในการเรียนและการทำงาน (เล่นดนตรีกลางคืน) ในชีวิตประจำวัน

ใช้สอนเรียนวิชาการขับร้องประสานเสียงต่อค่ะ

สามารถนำมาใช้สอนนักเรียนที่โรงเรียนได้

สามารถนำไปเป็นต้นแบบในการสอน

สามารถนำไปสอนนักเรียน ที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีได้และทางด้านการขับร้อง

ฝึกฝนทักษะของตัวเองและสามารถแนะนำผู้อื่นได้ในอนาคต

สอนร้องเพลงนักเรียน

กลับเอาไปใช้ในการเรียนค่ะ

การลงมือกับนักเรียน ได้จริง

สามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการเข้าอบรมไปพัฒนาทักษะการขับร้องให้ดีขึ้น

นำไปสอนคนที่บ้านและคนที่โบสถ์ได้

ตอนที่ 6 ข้อเสนอแนะ

อยากให้มีการอบรมเรื่อง การทำวงเมโลเดียน

อยากให้อาจารย์ไปเป็นครูวิทยากร ที่โรงเรียนจะแข่งประสานเสียง

ภาพการอบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 25 เมษายน 2567









ภาพการอบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 2 วันพฤหัสบดีที่ 9 พฤษภาคม 2567









กิจกรรมที่ 3 การเตรียมความพร้อม และการนำเสนอผลงานฉบับร่าง

1. ผลประเมินจากบุคลากรสังกัด อบจ. นนทบุรี

ผู้ตอบแบบประเมินจำนวน 22 คน จากทั้งหมด 34 คน คิดเป็นร้อยละ 64.70 จำแนกได้ดังนี้

ผลประเมินในภาพรวมจากการตอบแบบประเมินของบุคลากรทางการศึกษา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบเป็นเพศชาย 10 คน เพศหญิง 12 คน 2) ด้านความพึงพอใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.59 3) ด้านความรู้ ความเข้าใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.36 4) ด้านการพัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้ ค่าเฉลี่ย 4.69 5) การนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ในงาน เช่น การสอนนักเรียนในคาบ การสอนเพลงชาติ การประกวด การพัฒนาและปรับปรุงการสอน การสอนเชิงรุก และ 6) ข้อเสนอแนะในการอบรมคือขอขอบคุณทีมงานจัดอบรม

โดยสามารถจำแนกรายการได้ดังนี้สามารถจำแนกได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ เพศชาย 10 คน เพศหญิง 12 คน

ประสบการณ์ทำงาน

5-10 ปี จำนวน 8 คน

11-15 ปี จำนวน 8 คน

16-20 ปี จำนวน 0 คน

21 ปีขึ้นไป จำนวน 6 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการอบรม

(ค่าเฉลี่ยจากระดับ 5=มากที่สุด 4=มาก 3=ปานกลาง 2=น้อย 1=น้อยที่สุด)

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การลงทะเบียน	4.45
2	รูปแบบกิจกรรม	4.54
3	เนื้อหาการอบรม	4.64
4	สิ่งอำนวยความสะดวก (โสตทัศนูปกรณ์)	4.64
5	วิทยากร	
	อ.มานิต ชูเวชเศรษฐกุล	4.72
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ		4.59

ตอนที่ 3 ความรู้ ความเข้าใจ ต่อการอบรม

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	หัวข้อ “การเตรียมความพร้อมและการนำเสนอผลงานการขับร้อง”	
	ความรู้ก่อนการอบรม	4.09
	ความรู้หลังการอบรม	4.63
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.36		

ตอนที่ 4 การทบทวน พัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การทบทวนและพัฒนาทักษะการขับร้อง	4.54
2	การได้สืบสาน ต่อยอด บทเพลงตามวิถีวัฒนธรรมไทย	4.81
3	การนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในวิชาชีพ	4.72
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.69		

ตอนที่ 5 ท่านสามารถนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างไร (โปรดระบุ)

สอนนักเรียนตอนประกวด
สอนเด็กร้องเพลงชาติ
นำไปสอนนร.ที่รร. พัฒนาให้ดีขึ้นไปค่ะ
ใช้สอนนักเรียนในคาบเรียนได้
สอนนักเรียน
นำไปปรับปรุงการฝึกซ้อมให้ดีขึ้น
สอนนักเรียน
ฝึกประสบการณ์ให้เด็ก ๆ ค่ะ
พัฒนาการสอบแบบ Active Learning

ตอนที่ 6 ข้อเสนอแนะ

ขอบคุณวิทยากรและทีมงาน

2. ผลประเมินจากศิษย์เก่าและนักศึกษา

ผู้ตอบแบบประเมิน 10 คน จากทั้งหมด 20 คน คิดเป็นร้อยละ 50

ผลประเมินในภาพรวมจากการตอบแบบประเมินของศิษย์เก่าและนักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบเป็นเพศชาย 8 คน เพศหญิง 2 คน 2) ด้านความพึงพอใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.74 3) ด้านความรู้ ความเข้าใจต่อการอบรม ค่าเฉลี่ย 4.35 4) ด้านการทบทวน พัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้ ค่าเฉลี่ย 4.53 5) การนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ เช่น การนำไปประยุกต์ใช้ในการร้องเพลงกับเด็ก การใช้คำควบล้ำ การปรับปรุงการร้องเพลงของตนเอง การเรียนการสอนนักเรียน การถ่ายทอดอารมณ์ที่ดี การประกอบสื่อการสอนได้

โดยสามารถจำแนกรายการได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ เพศชาย 2 คน เพศหญิง 2 คน

ศิษย์เก่า จำนวน 6 คน

นักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 4 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการอบรม

(ค่าเฉลี่ยจากระดับ 5=มากที่สุด 4=มาก 3=ปานกลาง 2=น้อย 1=น้อยที่สุด)

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การลงทะเบียน	4.71
2	รูปแบบกิจกรรม	4.85
3	เนื้อหาการอบรม	4.71
4	สิ่งอำนวยความสะดวก (โสตทัศนูปกรณ์)	4.57
5	วิทยากร	
	อ.มานิต ชูระเศรษฐกุล	4.86
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.74		

ตอนที่ 3 ความรู้ ความเข้าใจ ต่อการอบรม

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	หัวข้อ “การเตรียมความพร้อมและการนำเสนอผลงานการขับร้อง”	
	ความรู้ก่อนการอบรม	4.14
	ความรู้หลังการอบรม	4.57
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.35		

ตอนที่ 4 การทบทวน พัฒนาทักษะ และการประยุกต์ใช้ความรู้

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การทบทวนและพัฒนาทักษะการเตรียมความพร้อม และแสดงผลงานการขับร้อง	4.42
2	การทบทวนและพัฒนาทักษะการบริหารจัดการงาน ดนตรี	4.28
3	การได้สืบสาน ต่อยอด บทเพลงตามวิถีวัฒนธรรมไทย	4.57
4	การนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ในวิชาชีพ	4.86
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.53		

ตอนที่ 5 ท่านสามารถนำความรู้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่างไร (โปรดระบุ)

สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเด็กได้ในเรื่องการร้องเพลง การใช้คำควบกล้ำ

สามารถปรับการร้องเพลงของตนเอง

สอนนักเรียน

การร้องเพลงที่ต้องและการถ่ายทอดอารมณ์ที่ดี

การสอนเด็ก ๆ

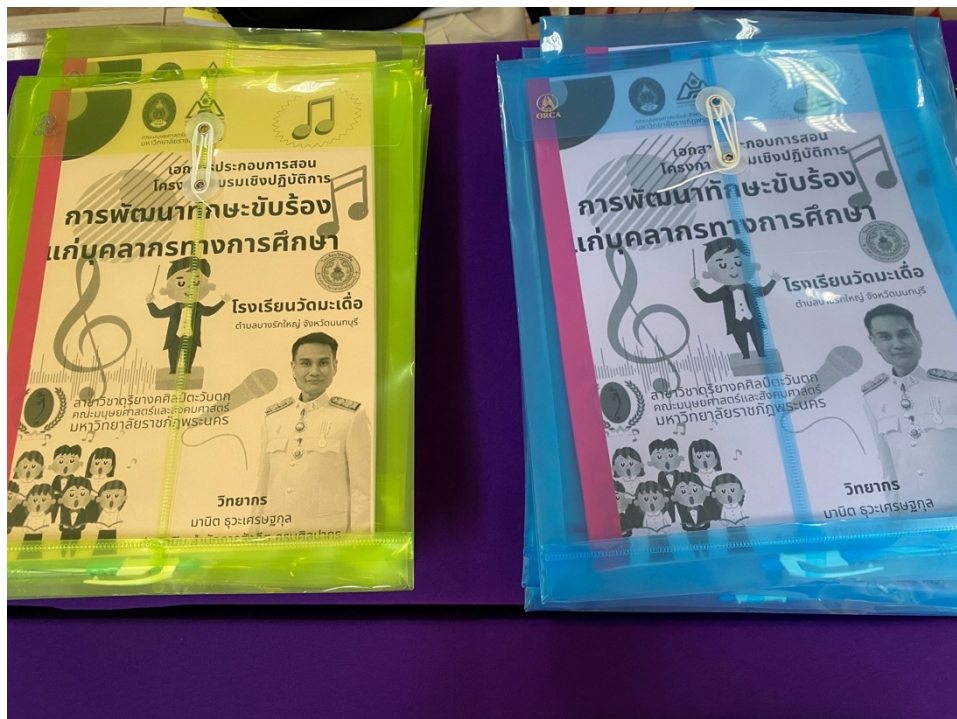
นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนขับร้องเพลง

สามารถนำไปประกอบสื่อการสอนได้

ตอนที่ 6 ข้อเสนอแนะ

ไม่มีข้อเสนอแนะ

ภาพการอบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 3 วันพฤหัสบดีที่ 23 พฤษภาคม 2567









กิจกรรมที่ 4 เสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์

“เปิดโอกาสให้เสียงปรากฏ: ทักษะการสอนและการเรียนรู้ซ้ำร้อง”

1. ผลประเมินจากบุคลากรสังกัด อบจ. นนทบุรี

ผู้ตอบแบบประเมินจำนวน 24 คน จากทั้งหมด 34 คน คิดเป็นร้อยละ 70.59 จำแนกได้ดังนี้ ผลประเมินในภาพรวมจากการตอบแบบประเมินของบุคลากรทางการศึกษา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัด นนทบุรี ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบเป็นเพศชาย 8 คน เพศหญิง 16 คน 2) ด้านความพึงพอใจต่อการ จัดกิจกรรม ค่าเฉลี่ย 4.72 3) ด้านประโยชน์ที่ได้จากการเสวนา ค่าเฉลี่ย 4.83 4) การนำความรู้ในการอบรม เสวนาไปใช้ประโยชน์หรือปฏิบัติงาน ร้อยละ 100 5) ความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่/การนำไปใช้หรือพัฒนาต่อยอด เช่น นำการฝึกออกเสียงของตนเองและนักเรียน การสอนนักเรียนการร้องทำนองเพลง สอนร้องเพลงชาติ เพลง สรรเสริญพระบารมีให้ถูกต้อง พัฒนาเทคนิคการสอนซ้ำร้องของนักเรียน และการสอนนักเรียนเรื่องเทคโนโลยี และตอนที่ 6 ข้อเสนอแนะคือควรมีการอบรมพัฒนาต่อไป

โดยสามารถจำแนกรายการได้ดังนี้สามารถจำแนกได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ เพศชาย 8 คน เพศหญิง 16 คน

ประสบการณ์ทำงาน

5-10 ปี จำนวน 5 คน

11-15 ปี จำนวน 8 คน

16-20 ปี จำนวน 0 คน

21 ปีขึ้นไป จำนวน 11 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการอบรม

(ค่าเฉลี่ยจากระดับ 5=มากที่สุด 4=มาก 3=ปานกลาง 2=น้อย 1=น้อยที่สุด)

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การลงทะเบียน	4.75
2	รูปแบบกิจกรรม	4.67
3	เนื้อหาการเสวนา	4.67
4	สิ่งอำนวยความสะดวก (โสตทัศนูปกร)	4.67
5	ทีมวิทยากร (คณาจารย์ มรภ.พระนคร)	4.83
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ		4.72

ตอนที่ 3 ประโยชน์ที่ได้จากเสวนา

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์	4.75
2	ทราบปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติงานจากผู้ร่วมเสวนา	4.75
3	ทราบแนวปฏิบัติที่ดี เพื่อประยุกต์ใช้แก้ปัญหา หรือพัฒนางานในอนาคต	4.83
4	มีความรู้ ความเข้าใจจากการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้เพิ่มขึ้น	4.92
5	สามารถนำความรู้ไปปฏิบัติงาน/การเรียนรู้ได้	4.92
6	สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	4.83
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.83		

ตอนที่ 4 การประเมินตนเองหลังการเสวนา

ลำดับ	รายการ	ร้อยละ
การนำความรู้ในการอบรมเสวนาไปใช้ประโยชน์หรือปฏิบัติงาน		
1	นำไปใช้ได้	100
2	ไม่แน่ใจ	-
3	นำไปใช้ไม่ได้	-

4.1 สาเหตุของการตอบแบบประเมินกรณีไม่แน่ใจ และนำไปใช้ไม่ได้

-

ตอนที่ 5 ความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่ การนำไปใช้หรือพัฒนาต่อยอด (โปรดระบุ)

การฝึกร้องเพลง เทคโนโลยี

ใช้ในการเรียนการสอนและพัฒนานักเรียน

ปัญหาของนักเรียนได้ถูกแก้ไข

ช่วยให้รู้แนวคิดในการสอนให้กับเด็กนักเรียนปฏิบัติการขับร้องเพลงและดนตรีได้อย่างถูกต้อง

มีความรู้เกี่ยวกับจังหวะทำมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะทำนองการร้องเพลง และนำไปใช้สอนกับนักเรียน

การทำวงขับร้องประสานเสียง

นำไปใช้ได้ในการเรียนการสอนในชีวิตประจำวัน

นำไปฝึกเด็กให้ร้องเพลงได้อย่างไพเราะ

สอนนักเรียน ในการร้องเพลงชาติ และเพลงสรรเสริญพระบารมี

ใช้สอนนักเรียนในชมรมดนตรีสากลและในชั่วโมงเรียน

นำการฝึกออกเสียงไปใช้ในการสอนนักเรียนและการปรับใช้กับตัวผู้สอนเองได้

พัฒนาเทคนิคการสอนขับร้องของนักเรียนในรายวิชาที่สอน

สอนให้นักเรียนร้องเพลงให้ถูกท่วงทำนองสอนให้นักเรียนร้องเพลงให้ถูกท่วงทำนองและจังหวะคำคำร้อง

2. ผลประเมินจากศิษย์เก่าและนักศึกษา

ผู้ตอบแบบประเมิน 13 คน จากทั้งหมด 20 คน คิดเป็นร้อยละ 65

ผลประเมินในภาพรวมจากการตอบแบบประเมินของศิษย์เก่าและนักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบเป็นเพศชาย 11 คน เพศหญิง 2 คน 2) ด้านความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม ค่าเฉลี่ย 4.96 3) ด้านประโยชน์ที่ได้จากการเสวนา ค่าเฉลี่ย 4.83 4) การนำความรู้ในการอบรมเสวนาไปใช้ประโยชน์หรือปฏิบัติงาน ร้อยละ 99 5) ความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่/การนำไปใช้หรือพัฒนาต่อยอด เช่น การเรียน การสอน การวอร์มเสียง การใช้ไมโครโฟน การสอนให้เด็กหุบคำ การเรียนขับร้องประสานเสียง การเรียนการอ่านวงเพลง และข้อเสนอแนะ ได้แก่ อยากรับมืออบรมในเรื่องการเล่นเครื่องดนตรีเบื้องต้นสำหรับนักเรียนประถม การทำวงเมโลเดียน การรวมวงสำหรับประกวดดนตรีสตริง

โดยสามารถจำแนกรายการได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ เพศชาย 11 คน เพศหญิง 2 คน

ศิษย์เก่า จำนวน 6

นักศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 7 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการอบรม

(ค่าเฉลี่ยจากระดับ 5=มากที่สุด 4=มาก 3=ปานกลาง 2=น้อย 1=น้อยที่สุด)

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	การลงทะเบียน	5
2	รูปแบบกิจกรรม	5
3	เนื้อหาการเสวนา	4.93
4	สิ่งอำนวยความสะดวก (โสตทัศนูปกรณ์)	4.93
5	ทีมวิทยากร (คณาจารย์ มรภ.พระนครศรีอยุธยา)	5
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ		4.97

ตอนที่ 3 ประโยชน์ที่ได้จากเสวนา

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย
1	เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์	4.86
2	ทราบปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติงาน/การเรียนรู้ จากผู้ร่วมเสวนา	4.86
3	ทราบแนวปฏิบัติที่ดี เพื่อประยุกต์ใช้แก้ปัญหา หรือพัฒนางานในอนาคต	4.86
4	มีความรู้ ความเข้าใจจากการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้เพิ่มขึ้น	4.86
5	สามารถนำความรู้ไปปฏิบัติงาน/การเรียนรู้ได้	4.71
6	สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	4.86
ค่าเฉลี่ยทุกรายการ 4.83		

ตอนที่ 4 การประเมินตนเองหลังการเสวนา

ลำดับ	รายการ	ร้อยละ
การนำความรู้ในการอบรมเสวนาไปใช้ประโยชน์หรือปฏิบัติงาน		
1	นำไปใช้ได้	99
2	ไม่แน่ใจ	1
3	นำไปใช้ไม่ได้	-

4.1 สาเหตุของการตอบแบบประเมินกรณีไม่แน่ใจ และนำไปใช้ไม่ได้ ได้แก่ ไม่มั่นใจเรื่องระยะเวลาในการสอน

ตอนที่ 5 ความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่ การนำไปใช้หรือพัฒนาต่อยอด

ฝึกฝนพัฒนาตนเอง

สอนนักเรียน

นำไปสอนเด็กได้ในอนาคต

สอนในรายวิชาอื่นได้

พัฒนาอาชีพและทักษะ

การทำกิจกรรม

ไปประยุกต์ใช้ในการเรียน

สามารถนำไปใช้ในการฝึกนักเรียนซ้ำร้องได้ดีขึ้นและเห็นผลจริง

สามารถนำมาฝึกฝนพัฒนาการร้องของตนเองให้ดีขึ้น

สามารถนำมาถ่ายทอดให้คนอื่นได้ด้วย

ฝึกทักษะการขับร้องให้กับนักเรียน ตั้งแต่พื้นฐาน เช่น การวอร์มเสียง การหายใจ การใช้ไมค์

ใช้สอนขับร้องเดี่ยว ขับร้องประสานเสียง

การสอนนักเรียนขับร้องเพลงและการใช้คำและการหุบคำที่เหมาะสม

สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้กับวงขับร้องประสานเสียงและวงโยธวาทิตได้

ภาพการอบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 4 วันพฤหัสบดีที่ 27 มิถุนายน 2567













การเตรียมร่างกายและการรักษาเสียง

ปัญหาที่พบ

- = การใช้อวัยวะ วิธีการแบ่ง
- โทลของบทเพลงและมีการ
- = ลังหระ ทำนอง
- = ข... โนแสดงออก สีส
- = การขับร้องเพลง
- = การออกเสียง

การแก้ไข

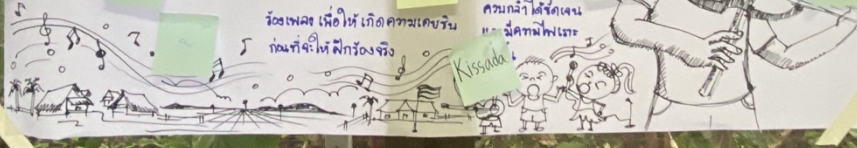
- = สอนให้นักเรียนเ
- ในการแบ่งประโยคและม
- การรวมเสียง ตามตัวโน้ต
- รวมถึงการอ่านโน้ตให้เพียงพ
- = ส... ใช้นฝึกปรยมือ
- ตามจังหวะ ของแต่ละบทเพลง
- = สว่างความสนใจ ให้แก่นักเรียน
- ฝึกให้ทำอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เกิด
- ความเคยชิน
- = ให้นักเรียนฝึกการอ่าน
- ร้องเพลง เพื่อให้เกิดความเคยชิน
- ก่อนที่จะให้ฝึกจริง

สาเหตุการแก้ไข

- = นักเรียน มีกายแรง
- ประโยค การแบ่งตัวได
- ดีจึง
- นักเรียนไม่ตั้งใจหระ
- และทำนอง บทเพลง ได้
- มากขึ้น
- = นักเรียนมีความกลัวแสดง
- ออกมากขึ้น และมีความสนใจ
- ในการขับร้องเพลง
- = นักเรียนออกเสียงศ
- ครบถ้วน ได้ชัดเจน
- และมีคามไพเราะ

แนวปฏิบัติที่ดี

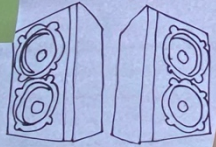
- ทบทวนฝึกซ้อมอยู่บ่อยๆ ทำบ่อย
- ฟังงาน สอนทำไปเรื่อยๆ
- ฝึกซ้อมทำกิจกรรมการขับร้องประจำอยู่
- เสมอ
- ฟังแนวโน้ตแล้วให้แก้ได้ ตาม
- เสมอ ไม่ว่าเด็ก ร้องผิดหรือถูก
- แต่เด็กมีปัญหาก่อนออกเสียงที่ถูกต้อง
- ร่วมกับครู คือคอยดูแลเสมอ



เทคโนโลยีสำหรับการบิน

ปัญหาที่พบ

1. เวลาต้องประสานเสียงใช้ไมค์จำนวนมากเกินไป
2. การเลือกใช้อุปกรณ์สำหรับการบิน



การแก้ไข

1. คนที่เสียงดี มีคุณภาพ อยู่ไกลไมค์
2. วางแผนการจัดวาง ตำแหน่ง อุปกรณ์ให้เหมาะสม

เลือกใช้เทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการใช้งาน

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา

ผลกระทบ

1. เสียงประสานมีความชัดเจนขึ้น
2. มีการใช้พื้นที่ขายน้อยลงมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

* ผลเชิงลบ
เทคโนโลยีเป็นเพียงตัวช่วย การแก้ปัญหาที่ดีจะอยู่ที่ตัวคนหรือ

แนวปฏิบัติที่ดี

1. ศึกษาทรัพย์สินทางปัญญาที่สิทธิเหมาะสม
2. เลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับงาน เช่น งานผลิต งานบริการ หรือเครื่องดนตรี
3. นำเทคโนโลยีมาใช้ให้เกิดประโยชน์

กลุ่มที่ 6 การเตรียมร่างกายและการรักษาร่างกาย และเสียง

ข้อหาที่พบ	การแก้ไข	ผลกระทบ	แนวปฏิบัติที่ดี
1. เวลาในการวอร์มน้อย	- ใช้ Lip roll หรือหลอด	- ใช้เสียงได้ดีขึ้นหรือได้เต็มที่	- จัดการเวลาเพื่อใช้สำหรับเตรียมตัวใช้เสียง
2. สวมรองเท้าไม่พอดี (เจ็บคอ)	- สวมรองเท้าหรือรองเท้าที่เหมาะสม	- สุขภาพช่องปาก และช่องคออยู่ในสภาพที่เหมาะสมกับการใช้เสียง	- จัดสุขภาพช่องคอและคอ ใช้สารอาหารที่ถูกต้อง
3. น้อย	- ปรับเวลาและอุณหภูมิของห้องให้เหมาะสม	- ได้ฟังเสียงมากขึ้น	- พักผ่อนให้เพียงพอก่อนวันที่ใช้เสียง
4. การกินของทอด	- งดของทอดของมันก่อนการร้องเพลง	- สุขภาพและเสียงดีขึ้นได้ง่ายขึ้น	- รับประทานอาหารและเครื่องดื่มที่คอแห้งหรือ หอม
5. ออกเสียงไม่ชัด	- ศึกษาอ่านคำก่อนร้องเพลง	- ควบคุมคำได้ชัดเจนมากขึ้น	- ศึกษาดูวิธีการใช้เสียงแบบนักวิชาชีพซึ่งส่งผลโดยตรงต่อเสียง และ คอ

9.3 ผลการดำเนินงานของโครงการ

9.3.1 ผลผลิต (Output)

รายงานผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลดำเนินงาน	บรรลุ
ครูที่เข้าร่วมอบรมมีความรู้และทักษะเพื่อนำไปปรับใช้กับการสอน	จำนวนครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยได้เข้าอบรม	34 คน	34 คน	<input checked="" type="checkbox"/>
	ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตและการบริหารจัดการ	20 คน	21 คน	<input checked="" type="checkbox"/>
	ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	3 เพลง	5 เพลง	<input checked="" type="checkbox"/>

เชิงคุณภาพ

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	ผลดำเนินงาน
	ผู้เข้าอบรมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรี	1. นำไปพัฒนาทักษะข้อร้องของตนเอง 2. นำไปจัดกิจกรรมส่วนกลางของจังหวัด
	วิธีการที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน	1. นำไปประยุกต์การสอนข้อร้องและดนตรีที่เหมาะสม 2. นำไปแก้ไขปัญหานักเรียนและในชั้นเรียน 3. นำไปจัดกิจกรรมข้อร้องของโรงเรียน
	ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	1. นำไปจัดกิจกรรม มหกรรม ดนตรีวิชาการ “ดอกนทรีบาน ประจำปี 2567 สถานศึกษาในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี” วันที่ 13-14 มิถุนายน 2567 ณ อาคารอิมเนเซียม สนามกีฬาองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี 2. นำไปจัดกิจกรรมข้อร้องในพิธีไหว้ครูโรงเรียนวัดมะเดื่อ วันพฤหัสบดีที่ 20 มิถุนายน 2567

เป้าหมายโครงการ

- 1) โรงเรียนเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่เข้าร่วมพัฒนาการ เป็นนวัตกรรมทางการศึกษา ตามรูปแบบฐานสมรรถนะ PTRU Model
- 2) ผู้บริหาร ครูประจำการ ครูพี่เลี้ยง บุคลากรทางการศึกษา และศิษย์เก่า ที่อยู่ในโรงเรียน เครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้รับการ re-skill up-skill and new-skill ให้เป็นนวัตกรรมทางการศึกษา ตามรูปแบบฐานสมรรถนะ PTRU Model
- 3) ครูประจำการ ครูพี่เลี้ยง นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มีคุณลักษณะของ Strong Teacher
(ระบุงค์ความรู้ หรือนวัตกรรมที่ได้นำไปใช้ประโยชน์/บุคลากรที่ได้รับการพัฒนาฯ)

องค์ความรู้ที่ได้และแนวทางปฏิบัติที่ดี (ผลจากการได้นำไปใช้และสามารถพัฒนาหรือแก้ปัญหาได้จริง)

หัวข้อ	ปัญหาที่พบ	แนวปฏิบัติที่ดี	ผลการแก้ไข	แนวโน้มการพัฒนา/การต่อยอด
การตีความด้านสุนทรียศาสตร์	1. นักเรียนไม่ฟังดนตรี 2. การออกเสียงให้มีความหนัก-เบา สั้น-ยาว	1. ให้ร้องซ้ำ ๆ 2. การให้รางวัล 3. ใช้แบบฝึกใบงาน การสร้างเกม การสื่อสารด้วยสัญญาณมือตามตัวโน้ตต่าง ๆ	1. นักเรียนรอสัญญาณจากครูและเพื่อน 2. นักเรียนเกิดการฟังกันมากขึ้น 3. นักเรียนร้องเพลงมีไดนามิกมากขึ้น	สามารถเป็นการสร้างแรงจูงใจให้นักเรียนอยากฝึกปฏิบัติ
การเตรียมร่างกายและการรักษาเสียง	1. การแบ่งประโยคเพลงของนักเรียนไม่ถูกต้อง 2. นักเรียนขาดความกล้าแสดงออกในลีลาท่าทางเวลาขึ้นเวที 3. การควบคุมลำหรือการออกเสียงสำคัญ	1. ให้แบ่งการหายใจที่ละวรรค 2. วอร์มเสียง 3. ฝึกอ่านภาษาไทยให้ชัดเจนก่อน 4. ฝึกการเข้าร่วมสถานการณ์จริง 5. พัฒนาร้องคำเป็นทำนอง 6. การให้รางวัลไม่ว่าจะผิดหรือถูก	1. นักเรียนเข้าใจและจังหวะและทำนองมากขึ้น 2. นักเรียนแบ่งประโยคเพลงได้ดีขึ้น 3. นักเรียนขับร้องเพลงไพเราะขึ้น 4. นักเรียนออกเสียงควบคุมลำได้ชัดเจนยิ่งขึ้น	1. ทำให้นักเรียนทุกคนเกิดความคุ้นเคยจนเกิดความมั่นใจในการกล้าแสดงออก 2. สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้นักเรียนอยากประกวดแข่งขัน

หัวข้อ	ปัญหาที่พบ	แนวปฏิบัติที่ดี	ผลการแก้ไข	แนวโน้มการพัฒนา/การต่อยอด
การควบคุมวง/ การอำนวยเพลง	1. ขาดครูผู้สอนที่ไม่ตรง สาขาวิชาเอกทั้งประเภท การสอนดนตรีไทยและ ดนตรีสากล 2. นักเรียนไม่มีเวลาใน การฝึกซ้อม	1. จัดตารางผู้สอนให้ตรงหรือ อาจมีประสบการณ์ 2. จัดตั้งชมรมเวลาฝึกซ้อมช่วงเย็น หรือวันเสาร์อาทิตย์ ให้นักเรียนเกิดความคุ้นชินกับเพื่ นมากยิ่งขึ้น	1. ทำให้นักเรียนสามารถทราบความ ต้องการของตนในการจะปฏิบัติ เครื่องมือและเรียนรู้ทฤษฎีไป พร้อมกัน 2. มีเวลาซ้อมมากขึ้น 3. ครูมีเวลาที่ตรงกับตารางว่างของ นักเรียน 4. การเล่นดนตรีตามที่กำหนดหรือ ควบคุมดนตรีชนิดนั้นได้	1. นักเรียนได้ต่อยอดกับการเรียน การสอน 2. นักเรียนอาจพัฒนาเพื่อเป็นครู ในอนาคต หรือเชื่อมโยงอาชีพที่ เกี่ยวกับดนตรี เช่น การแต่งเพลง หรือทำงานดนตรีเบื้องหลัง
เทคโนโลยีสำหรับ การขับร้อง	การใช้ไมโครโฟนสำหรับ การประสานเสียง	1. เลือกใช้คุณลักษณะของ ไมโครโฟนให้เหมาะสมกับดนตรี 2. จัดวางไมโครโฟนให้เหมาะสม กับจำนวนของนักเรียน 3. จัดแผนผังบนเวที โดยเอาที่ คนสามารถร้องได้ดีไว้ตรงกลาง แล้วเอาตำแหน่งของคนอื่นไว้ด้าน ข้างซ้ายขวา พิจารณาการจัดการทรัพยากรโดย ฝึกให้ตรงคีย์กับเสียงตัวโน้ต	นักเรียนขับร้องได้ชัดเจนและไพเราะ มากขึ้น	1. อาจทำให้เกิดการศึกษา การใช้ทรัพยากรสำหรับการขับ ร้องมากยิ่งขึ้น 2. เกิดการนำเทคโนโลยีมาใช้ เวลาประกวดแข่งขัน 3. ทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดทั้ง ในชั้นเรียนและสถานการณ์จริง

หัวข้อ	ปัญหาที่พบ	แนวปฏิบัติที่ดี	ผลการแก้ไข	แนวโน้มการพัฒนา/การต่อยอด
การแสดงผลงาน การขับร้อง	1. นักเรียนไม่มีความ มั่นใจในตนเอง 2. การจัดวางอุปกรณ์บาง อย่างไม่พร้อม	1. ให้แสดงจากกลุ่มเล็กก่อนและ ขยายไปยังกลุ่มใหญ่ 2. มีการชววดเช็คก่อนเสมอ 3. ชักซ้อมเสมือนจริง 4. ประสานงานกับผู้เกี่ยวข้อง เช่น คนทำระบบเสียง 5. ควรให้ฝึกร้องกับเมโทรโนม หรือปรบมือให้ตรงจังหวะ 6. นักเรียนสามารถอ่านประโยค เพลงที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ จนจำขึ้นใจ	1. ทำให้ผลงานดีขึ้น 2. นักเรียนสามารถฝึกการร้อง การใช้เสียงได้ดีขึ้น	เพื่อสร้างภาวะเปียบให้นักเรียน และสร้างวินัยในการซ้อม
การเตรียมร่างกาย และการรักษาเสียง (กลุ่มนักศึกษา)	1. เวลาในการวอร์มเสียง มีน้อย 2. การพักผ่อนน้อย	1. ฝึกเป่าปากให้เกิดเสียงสูงต่ำ เพื่อให้ริมฝีปากได้และกล้ามเนื้อได้ ขยับ แลสามารถทำให้การควบกล้ำ คำได้ชัดเจนขึ้น 2. ควรดื่มน้ำหรือแอลกอฮอล์/ ให้ดื่มน้ำอุ่น หรือปรับอุณหภูมิ ร่างกายให้พร้อม 3. การดูแลสุขภาพช่องปากและ ช่องท้อง	1. ส่งผลให้การขับร้องมีคุณภาพ เสียงที่ดี 2. ทำให้สุขภาพดีขึ้น	1. รักษามาตรฐานการแสดงได้ 2. ส่งผลต่อปากและลำคอใน อนาคตหรือระยะยาว

หัวข้อ	ปัญหาที่พบ	แนวปฏิบัติที่ดี	ผลการแก้ไข	แนวโน้มนการพัฒนา/การต่อยอด
		4. ควรปรับเวลานอนและ จัดตารางการซ้อม 5. หลีกเลี่ยงการบริโภคของทอด และอาหารที่ส่งผลต่อเสียง เช่น น้ำเย็น และควรดื่มน้ำในอุณหภูมิห้องเป็น ประจำ		

9.3.2 ผลลัพธ์ (Outcome) (ให้ระบุสิ่งที่เป็นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจริงๆ ถ้าไม่มี ให้ระบุชัดเจนว่า ไม่มี)

ผลลัพธ์ (Outcome)	สิ่งที่เป็นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจริงๆ	
	มี	ไม่มี
1. กลุ่มเป้าหมายนำไปจัดกิจกรรม มหกรรม ดนตรี วิชาการ “ดอกนันทรีบาน ประจำปี 2567สถานศึกษาในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี” วันที่ 13-14 มิถุนายน 2567 ณ อาคารยิมเนเซียม สนามกีฬาองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี 2. กลุ่มเป้าหมายนำไปจัดกิจกรรมขับร้องในพิธีไหว้ครู โรงเรียนวัดมะเดื่อ วันพฤหัสบดีที่ 20 มิถุนายน 2567	<input checked="" type="checkbox"/>	

9.3.3 ผลกระทบ (Impact) (ให้ระบุสิ่งที่เป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นจริงๆ ที่มีขึ้นผลงานวิจัยและ/หรือผลการดำเนินงานที่เป็นผลกระทบ (impact) โดยขอให้ใส่ชื่อตัวอย่างผลงานและอธิบายผลกระทบ (impact) สั้น ๆ ถ้าไม่มี ให้ระบุชัดเจนว่า ไม่มี)

ผลกระทบ (Impact)	ตัวอย่างผลงานและอธิบายผลกระทบ	สิ่งที่เป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นจริงๆ	
		มี	ไม่มี
กลุ่มเป้าหมายนำไปจัดกิจกรรม มหกรรม ดนตรี วิชาการ “ดอกนันทรีบาน ประจำปี 2567สถานศึกษาในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี” วันที่ 13-14 มิถุนายน 2567 ณ อาคารยิมเนเซียม สนามกีฬาองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี	ผู้เข้าร่วมอบรมจากสังกัด องค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี จัดการ แสดงในงานซึ่งมีความพร้อมจากการนำความรู้ไปอบรมทั้งหมดจำนวน 13 โรงเรียน	<input checked="" type="checkbox"/>	

9.3.4 การประเมินผล (โดยเปรียบเทียบผลผลิต ผลลัพธ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจริงกับเป้าหมายโครงการตามทีระบุไว้ในแบบเสนอโครงการ)

- บรรลุ ร้อยละ 80
- ไม่บรรลุ ร้อยละ.....
- ไม่สามารถประเมินผลได้ เนื่องจาก.....

10. จุดเด่นของโครงการที่มีความน่าสนใจ

นวัตกรรม คือ การจัดการความคิด กระบวนการ ผลผลิตและ/หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมมาใช้งานให้เกิดประสิทธิผลและ/หรือประสิทธิภาพมากกว่าเดิมอย่างชัดเจน โดยมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้

- การพัฒนาความรู้ใหม่ที่ได้จากการดำเนินโครงการ
- การนำสิ่งมีอยู่ในชุมชนอื่นมาประยุกต์ปรับใช้ในการดำเนินโครงการ
- การนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาพัฒนาแล้วเกิดวิธีการใหม่แล้วก่อให้เกิดประโยชน์
- การรื้อฟื้นสิ่งดี ๆ ที่มีอยู่ในชุมชนมาปรับให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
- อื่น ๆ

รูปแบบนวัตกรรม

- ผลิตภัณฑ์
- กระบวนการ (การเปลี่ยนแนวทาง หรือวิธีการผลิตสินค้าหรือบริการ ให้การให้บริการในรูปแบบที่แตกต่าง)
- การเพิ่มขีดความสามารถในการจัดการที่นำไปสู่การมีคุณภาพชีวิตที่ดี

11. ปัญหาอุปสรรคของการดำเนินโครงการ (ระบุปัญหาในการทำงาน อุปสรรคที่ไม่สามารถดำเนินงานได้ตามแผน/เป้าหมาย/ตัวชี้วัดที่วางไว้)

1) การจัดสรรงบประมาณถูกแบ่งยอดงบประมาณจากยอดเต็มที่ได้รับอนุมัติ ทำให้ต้องปรับการบริหารจัดการงบประมาณให้เพียงพอต่อแผนงานที่วางไว้ และต้องดำเนินงานตามกระบวนการให้ทันระยะเวลาที่มีจำกัด เนื่องจากได้มีการตกลงวันจัดกิจกรรมกับกลุ่มเป้าหมายไว้ก่อนแล้ว

2) ในการวางแผนจัดกิจกรรมครั้งที่ 2 เกิดการขอเลื่อนจากกลุ่มเป้าหมายออกไป 1 สัปดาห์ เนื่องจากมีกิจกรรมกีฬาสัมพันธ์ขององค์การบริการส่วนจังหวัด ทำให้ต้องเลื่อนกำหนดการออกไป ซึ่งทำให้ตรงกับช่วงเวลาเปิดภาคเรียนของบุคลากรกลุ่มเป้าหมาย ส่งผลทำให้ผู้เข้าร่วมอบรมบางคนติดภารกิจ และได้ส่งตัวแทนเข้าร่วมอบรม การอบรมจึงไม่ต่อเนื่อง ผู้เข้าอบรมบางคนจึงขาดความรู้พื้นฐานและทักษะที่จำเป็นในการพัฒนาที่ควรจะเป็น

3) ผลสืบเนื่องจากการเลื่อนกำหนดการ ในการจัดกิจกรรมครั้งที่ 4 ทำให้ผู้เข้าร่วมอบรมบางคนติดภารกิจ และทยอยมาร่วมการเสวนาแลกเปลี่ยนกระบวนการกลุ่ม ส่งผลให้ผลการเสวนาอาจไม่ได้สะท้อนประสบการณ์การนำความรู้จากการอบรมไปสอนทั่วถึงรายบุคคล

12. ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

1) หากเป็นไปได้มหาวิทยาลัยควรจัดสรรงบประมาณเป็นก้อนเดียวกัน เพื่อเอื้ออำนวยให้การดำเนินงานเป็นไปตามแผนงาน

2) บริหารจัดการงบประมาณให้สอดคล้องกับช่วงเวลาในการบริการวิชาการแก่กลุ่มเป้าหมายให้ดีมากยิ่งขึ้น

13. ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการ (หนังสือรับรองการนำไปใช้ประโยชน์ (ถ้ามี).....ให้นำเข้ามาตามลิงค์ของสถาบันวิจัยและพัฒนา <https://irdp.pnu.ac.th/detailmenu/58>

1)กลุ่มเป้าหมายกำลังดำเนินการ.....

2)

14. การดำเนินกิจกรรมโครงการของท่านตอบสนองการพัฒนาที่ยั่งยืนด้านใด (SDGs) (ถ้ามี).....

4 : สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

4.1 สร้างหลักประกันว่าเด็กชายและเด็กหญิงทุกคนสำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่มีคุณภาพเท่าเทียมและ ไม่มีค่าใช้จ่ายนำไปสู่ผลลัพธ์ทางการเรียนที่มีประสิทธิผลภายในปี 2573

4.2 สร้างหลักประกันว่าเด็กชายและเด็กหญิงทุกคนเข้าถึงการพัฒนา การดูแล และการจัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีคุณภาพ ภายในปี 2573 เพื่อให้เด็กเหล่านั้นมีความพร้อมสำหรับการศึกษาระดับประถมศึกษา

4.3 ให้ชายและหญิงทุกคนเข้าถึงการศึกษาระดับอาชีวศึกษา อุดมศึกษา รวมถึงมหาวิทยาลัยที่มีราคาที่สามารถจ่ายได้และมีคุณภาพ ภายในปี 2573

4.4 เพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่จำเป็นรวมถึงทักษะทางเทคนิคและอาชีพสำหรับการจ้างงาน การมีงานที่ดีและการเป็นผู้ประกอบการภายในปี 2573

4.5 ขจัดความเหลื่อมล้ำทางเพศในการศึกษาและสร้างหลักประกันว่ากลุ่มที่เปราะบางซึ่งรวมถึงผู้พิการ ชนพื้นเมือง และเด็กเข้าถึงการศึกษาและการฝึกอาชีพทุกระดับอย่างเท่าเทียม ภายในปี 2573

4.6 สร้างหลักประกันว่าเยาวชนทุกคนและผู้ใหญ่ในสัดส่วนสูงทั้งชายและหญิงสามารถอ่านออกเขียนได้และคำนวณได้

4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน รวมไปถึงการศึกษาสำหรับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลกและความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและในความร่วมมือของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

4.a สร้างและยกระดับอุปกรณ์และเครื่องมือทางการศึกษาที่อ่อนไหวต่อเด็ก ผู้พิการและเพศภาวะ และให้มีสภาพแวดล้อมทางการเรียนรู้ที่ปลอดภัยปราศจากความรุนแรงครอบคลุมและมีประสิทธิผลสำหรับทุกคน

4.b ขยายจำนวนทุนการศึกษาในทั่วโลกที่ให้ สำหรับประเทศกำลังพัฒนาโดยเฉพาะประเทศพัฒนาน้อยที่สุด รัฐกำลังพัฒนาที่เป็นเกาะขนาดเล็กและประเทศในแอฟริกาในการสมัครเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา รวมถึงการฝึกอาชีพและโปรแกรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารด้านเทคนิค วิศวกรรมและวิทยาศาสตร์ ในประเทศพัฒนาแล้วและประเทศกำลังพัฒนาอื่น ๆ

4.c เพิ่มจำนวนครูที่มีคุณภาพรวมถึงการดำเนินการผ่านทางความร่วมมือระหว่างประเทศในการฝึกอบรมครูในประเทศกำลังพัฒนาเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศพัฒนาน้อยที่สุด และรัฐกำลังพัฒนาที่เป็นเกาะขนาดเล็ก ภายในปี 2573

9 : สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม

9.1 พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานที่มีคุณภาพ เชื้อถือได้อย่างยั่งยืนและความต้านทานและยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง ซึ่งรวมถึงโครงสร้างพื้นฐานของภูมิภาคและที่ข้ามเขตแดนเพื่อสนับสนุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจและความเป็นอยู่ที่ดีของมนุษย์

9.2 ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืนและภายในปี พ.ศ. 2573 ให้เพิ่มส่วนแบ่งของภาคอุตสาหกรรมในการจ้างงานและผลิตภัณฑ์มวลรวมของประเทศ โดยให้เป็นไปตามบริบทของประเทศและให้เพิ่มส่วนแบ่งขึ้นเป็น 2 เท่า ในประเทศพัฒนาน้อยที่สุด

9.3 เพิ่มการเข้าถึงบริการทางการเงินโดยรวมถึงเครดิตในราคาที่สามารถจ่ายได้ให้แก่โรงงานอุตสาหกรรมและวิสาหกิจขนาดเล็ก โดยเฉพาะในประเทศกำลังพัฒนา รวมทั้งเชื่อมโยงผู้ประกอบการเหล่านี้เข้าสู่ห่วงโซ่มูลค่าและตลาด

9.4 ยกระดับโครงสร้างพื้นฐานและปรับปรุงอุตสาหกรรมเพื่อให้เกิดความยั่งยืนโดยเพิ่มประสิทธิภาพการใช้ทรัพยากรและการใช้เทคโนโลยีและกระบวนการทางอุตสาหกรรมที่สะอาดและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมมากขึ้น โดยทุกประเทศดำเนินการตามขีดความสามารถของแต่ละประเทศภายในปี พ.ศ. 2573

9.5 เพิ่มทุนการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ยกระดับขีดความสามารถทางเทคโนโลยีของภาคอุตสาหกรรมในทุกประเทศ โดยเฉพาะในประเทศกำลังพัฒนา และให้ภายในปี พ.ศ. 2573 มีการส่งเสริมนวัตกรรมและให้เพิ่มจำนวนผู้ทำงานวิจัยและพัฒนา ต่อประชากร 1 ล้านคน และเพิ่มค่าใช้จ่ายในการวิจัยและพัฒนาในภาครัฐและเอกชน

9.A อำนวยความสะดวกการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานที่ยั่งยืนและมีความยืดหยุ่น ในประเทศกำลังพัฒนาผ่านการยกระดับการสนับสนุนทางการเงิน เทคโนโลยีและด้านวิชาการให้แก่ประเทศในแอฟริกา ประเทศพัฒนาน้อยที่สุด ประเทศกำลังพัฒนาที่ไม่มีทางออกสู่ทะเล และรัฐกำลังพัฒนาที่เป็นหมู่เกาะขนาดเล็ก

9.B สนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยี การวิจัยและนวัตกรรมภายในประเทศกำลังพัฒนา รวมถึงการให้มีสภาพแวดล้อมทางนโยบายที่นำไปสู่ความหลากหลายของอุตสาหกรรมและการเพิ่มมูลค่าของสินค้าโภคภัณฑ์

9.C เพิ่มการเข้าถึงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารและมุ่งจัดให้มีการเข้าถึงอินเทอร์เน็ตโดยถ้วนหน้าและในราคาที่สามารถจ่ายได้ในประเทศพัฒนาน้อยที่สุด ภายในปี พ.ศ. 2563

11 : ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ มีความครอบคลุม ปลอดภัย ยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง และยั่งยืน

11.1 สร้างหลักประกันว่าทุกคนเข้าถึงที่อยู่อาศัยและบริการพื้นฐานที่เพียงพอ ปลอดภัย ในราคาที่สามารถจ่ายได้และยกระดับชุมชนแออัด ภายในปี พ.ศ. 2573

11.2 จัดให้ทุกคนเข้าถึงระบบคมนาคมขนส่งที่ยั่งยืน เข้าถึงได้ปลอดภัย ในราคาที่สามารถจ่ายได้ พัฒนาความปลอดภัยทางถนน ขยายการขนส่งสาธารณะและคำนึงถึงกลุ่มคนที่อยู่ในสถานการณ์ที่เปราะบาง ผู้หญิง เด็กผู้พิการ และผู้สูงอายุ ภายในปี พ.ศ. 2573

11.3 ยกระดับการพัฒนาเมืองและขีดความสามารถให้ครอบคลุมและยั่งยืนเพื่อการวางแผนและการบริหารจัดการการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์อย่างมีส่วนร่วม บูรณาการและยั่งยืนในทุกประเทศ ภายในปี พ.ศ. 2573

11.4 เสริมความพยายามในการปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก

11.5 ลดจำนวนผู้เสียชีวิตและผู้ที่ได้รับผลกระทบตลอดจนลดความสูญเสียโดยตรงทางเศรษฐกิจ เทียบเคียงกับ GDP ของโลก ที่เกิดจากภัยพิบัติ ซึ่งรวมถึงภัยพิบัติที่เกี่ยวข้องกับน้ำ โดยมุ่งเป้าปกป้องคนจนและคนที่อยู่ในสถานการณ์ที่เปราะบางภายในปี พ.ศ. 2573

11.6 ลดผลกระทบทางลบของเมืองต่อสิ่งแวดล้อมต่อหัวประชากรรวมถึงการให้ความสำคัญกับคุณภาพอากาศและการจัดการขยะมูลฝอย และของเสียอื่น ๆ ภายในปี พ.ศ. 2573

11.7 จัดให้มีการเข้าถึงพื้นที่สาธารณะสีเขียวที่ปลอดภัยครอบคลุมและเข้าถึงได้ โดยถ้วนหน้า โดยเฉพาะสำหรับผู้หญิง เด็ก คนชรา และผู้พิการ ภายในปี พ.ศ. 2573

11.A สนับสนุนการเชื่อมโยงเชิงบวกทางเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อมระหว่างพื้นที่เมือง รอบเมือง และชนบทโดยการเสริมความแข็งแกร่งของการวางแผนการพัฒนาในระดับชาติและภูมิภาค

11.B ภายในปี พ.ศ. 2563 เพิ่มจำนวนเมืองและกระบวนการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ที่เลือกใช้และดำเนินการตามนโยบายและแผนที่บูรณาการเพื่อนำไปสู่ความครอบคลุม ประสิทธิภาพในการใช้ทรัพยากร การลดผลกระทบ และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ มีภูมิทัศน์ที่ทนต่อภัยพิบัติและให้พัฒนา และดำเนินการตามการบริหารความเสี่ยงจากภัยพิบัติแบบองค์รวมในทุกระดับ โดยเป็นไปตามกรอบการดำเนินงานเซนไดเพื่อการลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติ พ.ศ. 2558 – 2573

11.C สนับสนุนประเทศพัฒนาน้อยที่สุดรวมถึงผ่านทางความช่วยเหลือทางการเงินและวิชาการในการสร้างอาคารที่ยั่งยืนและมีความต้านทานและยืดหยุ่นโดยใช้วัสดุท้องถิ่น

17 : เสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน

17.1 เสริมความแข็งแกร่งของการระดมทรัพยากรภายในประเทศ โดยรวมถึงการสนับสนุนระหว่างประเทศไปยังประเทศกำลังพัฒนา เพื่อปรับปรุงขีดความสามารถของประเทศในการเก็บภาษีและรายได้อื่น ๆ ของรัฐ

17.2 ประเทศพัฒนาแล้วจะดำเนินการให้เป็นผลตามพันธกรณีเรื่องการให้ความช่วยเหลือเพื่อการพัฒนาอย่างเป็นทางการ (ODA) อย่างเต็มที่ โดยรวมถึงพันธกรณีที่ให้ไว้โดยประเทศพัฒนาแล้วหลายประเทศที่จะบรรลุเป้าหมายการมีสัดส่วน ODA/GNI ที่ให้แก่ประเทศกำลังพัฒนา ร้อยละ 0.7 และมีสัดส่วน ODA/GNI ที่ให้แก่ประเทศพัฒนาน้อยที่สุดร้อยละ 0.15 ถึง ร้อยละ 0.20 โดยผู้ให้ ODA ควรพิจารณาตั้งเป้าหมายที่จะให้มีสัดส่วน ODA/GNI ที่ให้แก่ประเทศพัฒนาน้อยที่สุด

17.3 ระดมทรัพยากรทางการเงินสำหรับประเทศกำลังพัฒนาเพิ่มเติม จากแหล่งที่หลากหลาย

17.4 ช่วยประเทศกำลังพัฒนาในการบรรลุความยั่งยืนของหนี้ระยะยาว โดยใช้นโยบายที่ประสานงานกันที่มุ่งส่งเสริมการจัดหาเงินทุนโดยการก่อหนี้ การบรรเทาหนี้และการปรับโครงสร้างหนี้ตามความเหมาะสม และแก้ปัญหาหนี้ต่างประเทศของประเทศยากจนที่มีหนี้สินในระดับสูงเพื่อลดการประสบปัญหาหนี้ (debt distress)

17.5 ใช้และดำเนินการให้เกิดผลตามระบอบการส่งเสริมการลงทุนสำหรับประเทศพัฒนาน้อยที่สุด

17.6 เพิ่มพูนความร่วมมือระหว่างประเทศและในภูมิภาคแบบเหนือ-ใต้ ใต้-ใต้ และไตรภาคี และการเข้าถึงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรม และยกระดับการแบ่งปันความรู้ ตามเงื่อนไขที่ตกลงร่วมกัน โดยรวมถึงผ่านการพัฒนาการประสานงานระหว่างกลไกที่มีอยู่เดิมโดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับของ

สหประชาชาติ และผ่านทางกลไกอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยี (Technology Facilitation Mechanism) ของโลก

17.7 ส่งเสริมการพัฒนา การถ่ายทอด และการเผยแพร่เทคโนโลยี ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมให้กับประเทศกำลังพัฒนา ภายใต้เงื่อนไขที่อำนวยความสะดวกแก่ประเทศกำลังพัฒนา รวมทั้งตามเงื่อนไขสิทธิพิเศษตามที่ตกลงร่วมกัน

17.8 ให้ธนาคารเทคโนโลยีและกลไกการเสริมสร้างขีดความสามารถด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม สำหรับประเทศพัฒนาน้อยที่สุด ทำงานได้อย่างเต็มที่ภายในปี พ.ศ. 2560 และเพิ่มพูนการใช้เทคโนโลยีสนับสนุนที่สำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

17.9 เพิ่มพูนการสนับสนุนระหว่างประเทศสำหรับการดำเนินการด้านการเสริมสร้างขีดความสามารถที่มีประสิทธิผลและมีการตั้งเป้าในประเทศกำลังพัฒนาเพื่อสนับสนุนแผนระดับชาติที่จะดำเนินงานในทุกเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมถึงผ่านทางความร่วมมือแบบเหนือ-ใต้ ใต้-ใต้ และไตรภาคี

17.10 ส่งเสริมระบบการค้าพหุภาคีที่เป็นสากล มีกติกากว้าง ไม่เลือกปฏิบัติ และเสมอภาค ภายใต้องค์การการค้าโลก โดยรวมถึงผ่านข้อสรุปของการเจรจาภายใต้วาระการพัฒนารอบโตฮียา

17.11 เพิ่มส่วนแบ่งการส่งออกของประเทศกำลังพัฒนาให้สูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญ โดยมุ่งเพิ่มส่วนแบ่งของประเทศพัฒนาน้อยที่สุดในการส่งออกทั่วโลกให้สูงขึ้น 2 เท่าในปี พ.ศ. 2563

17.12 ทำให้เกิดการดำเนินการในเวลาที่เหมาะสมในเรื่องการเข้าถึงตลาดปลอดภาษีและปลอดการจำกัดปริมาณในระยะยาวสำหรับประเทศพัฒนาน้อยที่สุด โดยให้สอดคล้องกับคำตัดสินขององค์การการค้าโลก โดยรวมถึงการสร้างหลักประกันว่ากว่าด้วยแหล่งกำเนิดสินค้าที่มีการให้สิทธิพิเศษทางการค้าที่ใช้กับประเทศพัฒนาน้อยที่สุดจะมีความโปร่งใสและเรียบง่ายและมีส่วนช่วยอำนวยความสะดวกในการเข้าถึงตลาด

17.13 เพิ่มพูนเสถียรภาพเศรษฐกิจมหภาคของโลก โดยรวมถึงผ่านทางกลไกประสานงานนโยบายและความสอดคล้องเชิงนโยบาย

17.14 สร้างกรอบนโยบายที่เหมาะสมในระดับประเทศ ระดับภูมิภาค และระดับนานาชาติ บนฐานของยุทธศาสตร์การพัฒนา ที่เอื้อประโยชน์แก่คนจน (pro-poor) และคำนึงถึงความละเอียดอ่อนเชิงเพศภาวะ (gender-sensitive) เพื่อส่งเสริมให้มีการเร่งการลงทุนเพื่อปฏิบัติการขจัดความยากจน

17.15 เคารพพื้นที่ทางนโยบายและความเป็นผู้นำของแต่ละประเทศที่จะสร้างและดำเนินงานตามนโยบายเพื่อการขจัดความยากจนและการพัฒนาที่ยั่งยืน

17.16 ยกกระดับหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยร่วมเติมเต็มโดยหุ้นส่วนความร่วมมือจากภาคส่วนที่หลากหลายซึ่งจะระดมและแบ่งปันความรู้ ความเชี่ยวชาญเทคโนโลยี และ

ทรัพยากรทางการเงิน เพื่อจะสนับสนุนการบรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนในทุกประเทศ โดยเฉพาะในประเทศกำลังพัฒนา

17.17 สนับสนุนและส่งเสริมหุ้นส่วนความร่วมมือระหว่างภาครัฐ ภาครัฐ-ภาคเอกชน และประชาสังคม สร้างบนประสบการณ์และกลยุทธ์ด้านทรัพยากรของหุ้นส่วน

17.18 ยกระดับการสนับสนุนด้านการเสริมสร้างขีดความสามารถให้กับประเทศกำลังพัฒนา รวมถึงประเทศพัฒนาน้อยที่สุดและรัฐกำลังพัฒนาที่เป็นเกาะขนาดเล็ก ให้เพิ่มการมีอยู่ของข้อมูลที่มีคุณภาพ ทันเวลาและเชื่อถือได้ จำแนกตามรายได้ เพศ อายุ เชื้อชาติ ชาติพันธุ์ สถานะการอพยพ ความพิการ ตำแหน่งทางภูมิศาสตร์ และคุณลักษณะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามบริบทของประเทศ ภายในปี พ.ศ. 2563

17.19 ต่อยอดจากข้อริเริ่มที่มีอยู่แล้วในการพัฒนาการวัดความก้าวหน้าของการพัฒนาที่ยั่งยืนที่มีผลต่อผลิตภัณฑ์มวลรวมภายในประเทศ และสนับสนุนการสร้างขีดความสามารถด้านสถิติในประเทศกำลังพัฒนา ภายในปี พ.ศ. 2573

หมายเหตุ : ให้นำส่งภาพภาพกิจเป็นรูปแบบไฟล์หรือลิงค์รูปภาพมายัง กองนโยบายและแผน/ หรือส่งเล่มรายงานผลการดำเนินงาน/ พร้อมไฟล์ word และ PDF)

ลงชื่อ.....ผู้รายงาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด)

ลงชื่อ.....หัวหน้าหน่วยงาน

(รองศาสตราจารย์วัชรินทร์ อินทพรหม)

ภาคผนวก

เอกสารขออนุมัติโครงการตามงบประมาณ ครั้งที่ 1



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๔๘๔๖๕
ที่ มส. /๒๕๖๗ วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตจัดกิจกรรมขออนุมัติใช้งบประมาณในการจัดกิจกรรมและขนานักศึกษาออกนอกสถานศึกษา
เรียน คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะจัดโครงการตามทีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้รับการจัดสรรงบประมาณตามโครงการศาสตร์พระราชา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ โครงการพัฒนานวัตกรทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน

ในการนี้เพื่อให้การดำเนินงานโครงการเป็นไปตามแผนการดำเนินงานของโครงการ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ฯ จึงขออนุญาตจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะการขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน ภายใต้โครงการพัฒนาทักษะความรู้ให้มีทักษะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ และวันพฤหัสบดีที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักใหญ่ อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี ซึ่งเป็นศูนย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี มีกลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยบุคลากรทางการศึกษา ๓๔ คน ศิษย์เก่า ๑๐ คน และนักศึกษา ๑๐ คน และอาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๗ คน รวมเป็นจำนวน ๖๑ คน ซึ่งผลที่คาดว่าจะได้รับของโครงการคือ ๑) เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องให้แก่บุคลากรทางการศึกษา ๒) เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย โดยมีมติฉัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด เป็นหัวหน้าโครงการ และขนานักศึกษาออกนอกสถานศึกษา เดินทางด้วยรถตู้ของมหาวิทยาลัย โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดโต เป็นผู้ควบคุมดูแล

โดยขออนุมัติเบิกจ่ายงบประมาณในการดำเนินการ จำนวน ๔๑,๘๗๐ บาท (สี่หมื่นหนึ่งพันแปดร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) ภายใต้เงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ไปพลางก่อน รหัสโครงการ ๑-๑๐๓-๒๑๑-๑๐๐๑

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ภัสชา น้อยสอาด

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด)

ผู้รับผิดชอบโครงการ

เพื่อขออนุมัติโครงการ
ขออนุมัติงบประมาณ โครงการ จัดกิจกรรม
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

วิเชษฐ์ สุดโต
ประธานสภาอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

๑. ขออนุมัติจัดกิจกรรม
๒. ขออนุมัติใช้งบประมาณตามข้อเสนอก่อน

รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อินทพรหม
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



บันทึกข้อความ

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
เลขรับ 0921/2567
วันที่ 11 เม.ย. 2567
เวลา 10.56 น.

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๔๘๔๖๕

ที่ มส.๒๔๘/๒๕๖๗

วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตนำนักศึกษาออกนอกสถานศึกษา

เรียน อธิการบดี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ตามเอกสารดังแนบ

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดจัดกิจกรรม "การพัฒนาทักษะการขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา" ในวันที่ ๒๕ เมษายน และ วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ให้มีทักษะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยมี นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน ๑๐ คน เข้าร่วมกิจกรรม ในครั้งนี้ จึงขออนุญาตนำนักศึกษาออกนอกสถานศึกษา โดยใช้เงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ไปพลาถก่อน รหัสโครงการ ๑-๑๐๓-๒๑๑-๑๐๐๑ จำนวนเงินทั้งสิ้น ๔๑,๘๗๐ บาท (สี่หมื่นหนึ่งพันแปดร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) เดินทางโดยรถตู้มหาวิทยาลัย โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดใจ เป็นผู้ควบคุมดูแล

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

เรียน อธิการบดี (ผ่าน รองฯ ขจิตพรธม)

๑. คณะมนุษยศาสตร์ฯ ขออนุญาตนำนักศึกษาออกนอกสถานศึกษา

จำนวน ๑๐ คน เข้าร่วมกิจกรรม "การพัฒนาทักษะการขับร้องฯ"

วันที่ ๒๕ เม.ย. และ ๙ พ.ค. ๒๕๖๗ ณ จังหวัดนนทบุรี

๒. เพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิชรินทร์ อินทพรหม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

(นางสาวธนกมล ธาราวุฒิ)

ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้างานบริหารทั่วไป

๑๗ เม.ย. ๒๕๖๗

(นายสมประสงค์ โชคลาก)

ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง

๑๗ เม.ย. ๒๕๖๗

(นางเดือนเพ็ญ สุขทอง)

หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยและพัฒนา

ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

๑๗ เม.ย. ๒๕๖๗

๑. ทราบ

๒. อนุญาตตามเสนอ โดยให้ปฏิบัติตามระเบียบ
กระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการพานักเรียนและ
นักศึกษา ไปนอกสถานศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ และ
ให้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของ
ของโรคโควิด-๑๙ อย่างเคร่งครัด

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขจิตพรธม อมรปาน)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

๑๙ เมษายน ๒๕๖๗



ที่ นบ ๕๑๐๐๘/ ๒๑ ๙ ๓

องค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี
ถนนรัตนธิเบศร์ อำเภอเมืองนนทบุรี
จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐

๒๒ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง การขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่จัดกิจกรรม

เรียน คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

อ้างถึง หนังสือคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ที่ อว ๐๖๔๔.๐๓/๔๑๔ ลงวันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๗

ตามหนังสือที่อ้างถึง สาขาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาทักษะขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องให้แก่ครูสอนดนตรีในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย และเพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทยมีกลุ่มเป้าหมายคือบุคลากรทางการศึกษาและศิษย์เก่า ในวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ และวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการฯ จำนวน ๖๑ คน จึงมีความประสงค์ขอใช้สถานที่โรงเรียนวัดมะเดื่อเพื่อจัดกิจกรรมดังกล่าว ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

ในการนี้ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี ได้พิจารณาแล้ว อนุญาตให้ใช้สถานที่โรงเรียนวัดมะเดื่อจัดกิจกรรม ตามวันและเวลาข้างต้น โดยมี ดร.ฉัฐมนนท์ พักแย้ม ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดมะเดื่อ เป็นผู้ประสานงาน เบอร์โทรติดต่อ ๐๙๙๒๒๙๑๔๔๑

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

พันตำรวจเอก

(ธงชัย เย็นประเสริฐ)

นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

กองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

ฝ่ายบริหารการศึกษา

โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๙-๐๔๘๑-๕ ต่อ ๖๘๒

โทรสาร ๐-๒๕๕๐-๓๒๖๓



คำสั่งคณะกรรมการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๒๐๙ /๒๕๖๗

เรื่อง “แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ
“การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา”

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จัดโครงการบริการวิชาการ (ศาสตร์พระราช) กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ และวันพฤหัสบดีที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เพื่อพัฒนาทักษะการข้อร้องให้แก่ครูสอนดนตรีในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย และเพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักน้อย อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุเป้าหมายของโครงการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์ ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร | กรรมการ |
| ๓. อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรภาพ ประสานตรี | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดไค | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัศมี สุทธิโส | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์สุกิจ ลัดดาภิรม | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

- วางแผนและดำเนินการจัดโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
- ประสานงานกับองค์กรปกครองส่วนจังหวัดในการจัดโครงการ
- รวบรวมเอกสารเบิกจ่ายโครงการเบิก-จ่าย โครงการให้แล้วเสร็จ
- สรุปผลการดำเนินโครงการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(รองศาสตราจารย์วัชรินทร์ อินทพรหม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ที่ ๒๑๑/๒๕๖๗
เรื่อง ใ้บุคลากรไปราชการ

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” ในวันที่ ๒๕ เมษายน และวันที่ ๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักน้อย อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

อาศัยอำนาจตามมาตรา ๔ มาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ (๑) (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับข้อ ๑๑ แห่งระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการอนุมัติให้เดินทางไปราชการและการจัดประชุมของทางราชการ พ.ศ. ๒๕๒๔ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครที่ ๒๘๖๘/๒๕๖๑ เรื่อง มอบอำนาจให้คณบดี ผู้อำนวยการ หัวหน้าส่วนราชการหรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงให้

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| ๑. นางสาวภัสชา น้อยสอาด | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๒. นางรัศมี สุทโส | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๓. นายวิเชษฐ์ สุดโต | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๔. นายวรภพ ประสานตรี | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๕. นายธรรมนุญ จิตตรีบุตร | อาจารย์ |
| ๖. นายธีรเดช แพร่คุณธรรม | อาจารย์ |
| ๗. นายสุกิจ ลัดดาภิรม | อาจารย์ |
| ๘. พนักงานขับรถ จำนวน ๒ คน | |

เดินทางไปราชการ เพื่อไปดำเนินการจัดโครงการฯ ตามวันและสถานที่ดังกล่าวข้างต้น เดินทางโดยรถตู้ มหาวิทยาลัย และขอเบิกค่าใช้จ่ายจากเงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ไปพลางก่อน รหัสโครงการ ๑-๑๐๓-๒๑๑-๑๐๐๑

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ เมษายน และวันที่ ๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(รองศาสตราจารย์วัชรินทร์ อินทพรหม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



บันทึกข้อความ

คณะกรรมการ	19๗/๖7
วันที่	18 เม.ย. 2567
เวลา	1๗.05 น.

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ที่ _____ วันที่ ๑๘ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตไปราชการ

ข้าพเจ้า น.ส.ภัสชา น้อยสอาด ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ _____

สังกัดคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ขออนุญาตไปราชการ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ อำเภอบางบัวทอง จังหวัด นนทบุรี

เพื่อ อบรมเชิงปฏิบัติการ "การพัฒนาทักษะข้อร้องแ่กบุคคลากรทางการศึกษา"

ตั้งแต่วันที่ ๒๕ เม.ย. และ ๙ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ และกลับในวันที่ ๒๕ เม.ย. และ ๙

เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ รวมเวลาไปราชการครั้งนี้ ๒ วัน

ในการไปราชการครั้งนี้ขออนุญาตเดินทางโดย (ระบุพาหนะ) รถตู้มหาวิทยาลัย

และขออนุญาตให้ผู้มีนามต่อไปนี้ร่วมเดินทางไปด้วย รวม ๘ คน คือ

ลำดับที่	รายชื่อ	ตำแหน่ง	ลำดับที่	รายชื่อ	ตำแหน่ง
๑	ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร	อาจารย์			
๒	นายธีรเดช แพร่คุณธรรม	อาจารย์			
๓	นายวรภพ ประสานตรี	อาจารย์			
๔	นางรัศมี สุทธิโส	ผศ.			
๕	นายวิเชษฐ์ สุดไธ	ผศ.			
๖	นายสุกิจ ลัดตากลม	อาจารย์			
๗	พนักงานขับรถ จำนวน ๒ คน				

การเดินทางไปราชการครั้งนี้ข้าพเจ้า ขอเบิกเงิน ไม่ขอเบิกเงิน

ค่าพาหนะเดินทาง เป็นเงิน _____ บาท

ค่าเบี้ยเลี้ยง จำนวน _____ วัน วันละ _____ บาท เป็นเงิน _____ บาท

ค่าที่พัก จำนวน _____ วัน วันละ _____ บาท เป็นเงิน _____ บาท

อื่นๆ ค่าวิทยากร ค่าอาหารกลางวัน ค่าอาหารว่าง ค่าวัสดุ ฯ เป็นเงิน ๔๑,๘๗๐ บาท

รวมทั้งสิ้น เป็นเงิน ๔๑,๘๗๐ บาท

ในระหว่างที่ข้าพเจ้าไปราชการนี้ขออนุมัติให้ _____

ตำแหน่ง _____ เป็นผู้ปฏิบัติงานแทนข้าพเจ้า ได้แนบหลักฐานเพื่อประกอบการพิจารณา

คือ _____

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ลงชื่อ ภัสชา น้อยสอาด ผู้ขออนุญาต
(น.ส.ภัสชา น้อยสอาด)

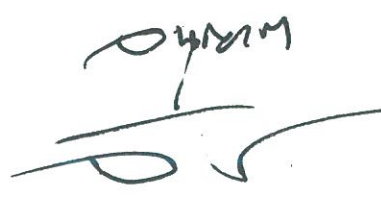
งานการเงิน

ได้ตรวจสอบการประมาณค่าใช้จ่ายในการไปราชการครั้งนี้แล้วถูกต้อง

นางสาวกัญญาอรุณี อัมภัพ
(นางสาวกัญญาอรุณี อัมภัพ)
เจ้าหน้าที่การเงิน

หมายเหตุ การเดินทางโดยเครื่องบินและพาหนะส่วนตัวต้องจัดทำบันทึกแสดงเหตุผลความจำเป็นเพื่อขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ล่วงหน้าก่อนเดินทาง

ความเห็นของ คณะ/ศูนย์/สำนัก	คำสั่งคณบดี/รองอธิการบดี/อธิการบดี
เรียน คณบดี เพื่อพิจารณาอนุญาต..... พศ. ๑๖. ๖ สิงหาคม ๒๕๖๓ เดินทางไปราชการ..... จ. นครราชสีมา ในวันที่ ๒๕ มิ.ย. ๒๕๖๓ โดย..... ค่าใช้จ่าย จากโครงการ..... ค่าใช้จ่าย รหัส..... 1-103-211-1001 จำนวนเงิน..... 41870 บาท นางสาวชนมณภัทร เจริญราช นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้าสำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	 รองศาสตราจารย์ ดร. วิชิตรินทร์ อินทพงษ์หม คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ขั้นตอนการขออนุญาต

1. กรอกแบบฟอร์มให้สมบูรณ์ ถ้ามีเอกสารประกอบการขออนุญาตให้แนบมาด้วย
2. กรณีที่ต้องการเบิกค่าใช้จ่ายให้นำเสนองานการเงินของหน่วยงาน เพื่อตรวจสอบการประมาณค่าใช้จ่าย
3. เสนอคณะ ศูนย์ หรือสำนัก ให้ความเห็นพร้อมระบุประเภทของเงินที่ใช้ด้วยและเสนอผ่านสำนักงานอธิการบดี เพื่อเสนอให้อธิการบดีพิจารณาอนุญาต/อนุมัติต่อไป
4. เมื่ออธิการบดี อนุญาต/อนุมัติ เรียบร้อยแล้วให้ คณะ ศูนย์ หรือสำนัก จัดทำคำสั่งให้ไปราชการ พร้อมส่งสำเนาคำสั่งให้กองบริหารบุคคล

หมายเหตุ รายละเอียดการคิดค่าที่พักและเบี้ยเลี้ยง เริ่มใช้ตั้งแต่วันที่ 23 มีนาคม 2554 เป็นต้นไป ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554

ข้าราชการ	ค่าเบี้ยเลี้ยงเหมาจ่าย	ค่าเช่าที่พัก โรงแรมในประเทศไทย (บาท:วัน:คน)		ลักษณะเหมาจ่าย
		ลักษณะจ่ายจริง		
	(บาท:วัน:คน)	ห้องพักคนเดียว	ห้องพักคู่	
ผู้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไประดับอาวุโส ลงมา ประเภทวิชาการระดับชำนาญการพิเศษ ลงมา ประเภทอำนวยการระดับต้น หรือตำแหน่งระดับ 8 ลงมาหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า	240	1,500	850	800
ผู้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไประดับทักษะพิเศษ ประเภทวิชาการระดับเชี่ยวชาญขึ้นไป ประเภทอำนวยการระดับสูง ประเภทบริหาร หรือตำแหน่งระดับ 9 ขึ้นไป หรือตำแหน่งที่เทียบเท่า	270	2,200	1,200	1,200
ผู้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการระดับผู้ทรงคุณวุฒิ ประเภทบริหารระดับสูง หรือตำแหน่งระดับ 10 ขึ้นไป หรือตำแหน่งที่เทียบเท่า		2,500	1,400	

ค่าเช่าที่พัก เบิกในลักษณะจ่ายจริง หรือในลักษณะเหมาจ่ายก็ได้ แต่ถ้าเป็นการเดินทางไปราชการเป็นหมู่คณะต้องเลือกเบิกค่าเช่าที่พักในลักษณะเดียวกันทั้งคณะ

กำหนดการโครงการ

การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะขับร้องแก้บุคลากรทางการศึกษา”

ห้องประชุม โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักน้อย จังหวัดนนทบุรี

ครั้งที่ ๑ วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗

๐๘.๐๐-๐๘.๓๐ น. -ลงทะเบียน

๐๘.๓๐-๐๘.๔๕ น. -พิธีเปิด

๐๘.๐๐-๑๐.๓๐ น. -อบรมเชิงปฏิบัติการ “การอบรมความรู้หลักการขับร้องเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี”

1.5

-ตระหนักถึงเสียงร้อง ทำความเข้าใจเกี่ยวกับเสียงร้องและการใช้เสียงที่ถูกต้อง

-แบ่งกลุ่มปฏิบัติขับร้อง

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์สุกิจ ลัดตากลม

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม

๑๐.๓๐-๑๒.๐๐ น. -อบรมเชิงปฏิบัติการ

1.5

หัวข้อ “การอบรมความรู้หลักการขับร้องเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี” (ต่อ)

- ความซาบซึ้งในสุนทรียะทางดนตรี

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์สุกิจ ลัดตากลม

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม

๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. -พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. -การปฏิบัติขับร้อง การพัฒนาเสียงร้อง และการฝึกซ้อม

1.5

-แบ่งกลุ่มปฏิบัติขับร้อง

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์สุกิจ ลัดตากลม

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม

๑๔.๓๐-๑๖.๐๐ น. -การปฏิบัติขับร้อง การพัฒนาเสียงร้อง และ การฝึกซ้อม (ต่อ)

1.5

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์สุกิจ ลัดตากลม

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม

๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น. -สรุปความรู้และตอบคำถาม

หมายเหตุ -พักรับประทานอาหารว่าง ๑๐.๓๐-๑๐.๔๕ น. และ ๑๔.๓๐-๑๔.๔๕ น.

ครั้งที่ ๒ วันพฤหัสบดีที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. -ลงทะเบียน

๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น. -อบรมเชิงปฏิบัติการ

หัวข้อ “การฝึกปฏิบัติขับร้องและขับร้องประสานเสียง การอำนวยเพลงพื้นฐาน และเทคโนโลยีดนตรีสำหรับการขับร้อง”

- การขับร้องประสานเสียง
- การอำนวยเพลงในวงขับร้องประสานเสียง
- แบ่งกลุ่มปฏิบัติขับร้อง

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์ ดร. ธรรมนุญ จิตตรีบุตร

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราภพ ประสานตรี

๑๐.๓๐-๑๒.๐๐ น. -อบรมเชิงปฏิบัติการ

หัวข้อ “การฝึกปฏิบัติขับร้องและขับร้องประสานเสียง การอำนวยเพลงพื้นฐาน และเทคโนโลยีดนตรีสำหรับการขับร้อง” (ต่อ)

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์ ดร. ธรรมนุญ จิตตรีบุตร

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราภพ ประสานตรี

๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. - พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. - การฝึกปฏิบัติขับร้อง และเทคโนโลยีดนตรีสำหรับการขับร้อง

- การพัฒนาเสียงร้อง และการเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับการขับร้อง
- เทคโนโลยีดนตรีสำหรับการขับร้อง
- แบ่งกลุ่มปฏิบัติขับร้อง

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์ ดร. ธรรมนุญ จิตตรีบุตร

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราภพ ประสานตรี

๑๔.๓๐-๑๖.๐๐ น. - การฝึกปฏิบัติขับร้อง และเทคโนโลยีดนตรีสำหรับการขับร้อง (ต่อ)

กลุ่มที่ ๑ ผู้อบรมชาย วิทยากร อาจารย์ ดร. ธรรมนุญ จิตตรีบุตร

กลุ่มที่ ๒ ผู้อบรมหญิง วิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราภพ ประสานตรี

๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น. -สรุปความรู้และตอบคำถาม

หมายเหตุ -พักรับประทานอาหารว่าง ๑๐.๓๐-๑๐.๔๕ น. และ ๑๔.๓๐-๑๔.๔๕ น.

รายชื่อคำสั่งคณะกรรมการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด	ประธานกรรมการ
2	อาจารย์ ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร	กรรมการ
3	อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม	กรรมการ
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดใจ	กรรมการ
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรภพ ประสานตรี	กรรมการ
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัศมี สุทธิโส	กรรมการ
7	อาจารย์สุกิจ ลัดดากลม	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อสถานศึกษา
1	นางสาวสุนันทา กลิ่นรัก	โรงเรียนวัดมะเตี๋ย
2	นางสาวน้ำทิพย์ นิยมเวช	โรงเรียนวัดตึก
3	นางสาวณัฐวาทันท์ อัครโชคปรกรณ์	โรงเรียนวัดบางขนุน
4	นางสาวพนิดา บุญเส็ง	โรงเรียนวัดพิบูลเงิน
5	นายณรงค์ชัย รัตนสงคราม	โรงเรียนวัดปลายคลองขุนศรี
6	นายสุวิจักขณ์ สะพรั่ง	โรงเรียนวัดสลักเหนือ
7	นายณัฏพล เรณูชาติ	โรงเรียนวัดใหญ่สว่างอารมณ์
8	นายรัฐพล สอนทรัพย์	โรงเรียนจันทร์ทองเอี่ยม
9	นายมบุญ สกุลตาล	โรงเรียนบ้านใหม่
10	นางสาววันวิสาข์ บุญเปรม	โรงเรียนวัดแคไฉ
11	นางสาวกัณฑ์กมล กัณธิมา	โรงเรียนวัดสิงห์ทอง
12	นายจอนนี่ การวิชัย	โรงเรียนวัดสนามนอก
13	นางสาวอรรพรรณ คล้ายบุญแย้ม	โรงเรียนวัดสลัก
14	นางสาวชนิกานต์ โพธิ์หอมศิริ	โรงเรียนวัดท่าบ้านเทิงธรรม
15	นางสาววันเพ็ญ จรัสพันธ์	โรงเรียนวัดลุ่ม
16	นางสาวเบญจภรณ์ ใจกว้าง	โรงเรียนระดิงหินประชาสรรค์
17	นายทรงนิรันดร์ อ่อนเถื่อน	โรงเรียนบางคูวัด
18	นายสุภักดิ์วัน เพ็งสุทธิ	โรงเรียนวัดแดง

รายนามนักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชั้นปีที่ศึกษา
1	นายณัฐกิตติ์ ศรีดาหลง	ปี 2
2	นายณัฐวุฒิ กลัดสิงห์	ปี 2
3	นางสาวปิยนันท์ อุ่นใจ	ปี 2
4	นางสาวชลธิชา อภิชาติสิทธิพร	ปี 2
5	นายสุภณัย สุวรรณเล็ก	ปี 3
6	นายรัฐชานนท์ อยู่สะอาด	ปี 3
7	นายทักษ์ดนัย สร้างถิ่น	ปี 3
8	นายพศิน ชุตินพวงศ์	ปี 3
9	นายรัฐวิษณุ รังสีโชติพงศ์	ปี 3
10	นางสาวอริสรา ชื่นกระจ่าง	ปี 4

รายนามพนักงานขับรถ (รอ)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล
1	
2	

ประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ
“การพัฒนาทักษะขั้นสูงแก่บุคลากรทางการศึกษา” สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ต. บางรักน้อย อ. บางบัวทอง จ. นนทบุรี

ค่าวิทยากร = 7,200 บาท

-วิทยากรภายใน จำนวน 2 คน ๆ ละ 6 ชั่วโมง ๆ ละ 600 บาท
อาจารย์สุกิจ ลัดดากลม และ อาจารย์ธีรเดช แพร่คุณธรรม
เป็นเงิน $(6 \times 600 \times 2) = 7,200$ บาท

ค่าใช้สอย = 15,330 บาท

-ค่าอาหารว่างอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 35 บาท
เป็นเงิน $(51 \times 2 \times 35) = 3,570$ บาท

-ค่าอาหารว่างนักศึกษา 10 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 25 บาท
เป็นเงิน $(10 \times 2 \times 25) = 500$ บาท

-ค่าอาหารกลางวันอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 120 บาท
เป็นเงิน $(51 \times 1 \times 120) = 6,120$ บาท

-ค่าอาหารกลางวันนักศึกษา 10 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 50 บาท
เป็นเงิน $(10 \times 1 \times 50) = 500$ บาท

-ค่าจัดทำเอกสารประกอบการอบรม 54 เล่ม X เล่มละ 60 บาท
เป็นเงิน $(54 \times 60) = 3,240$ บาท

-ค่าจ้างทำป้ายประชาสัมพันธ์
เป็นเงิน = 1,400 บาท

ค่าวัสดุ = 1,450 บาท

-ปากกาถูกลิ้น 54 ด้าม X ด้ามละ 6 บาท
เป็นเงิน $(54 \times 6) = 324$ บาท

-ปากกาไวท์บอร์ดคละสี 6 ด้าม X ด้ามละ 30 บาท
เป็นเงิน $(6 \times 30) = 180$ บาท

-ซองใส่ป้ายชื่อแบบหนีบ 54 อัน X อันละ 8 บาท
เป็นเงิน $(54 \times 8) = 432$ บาท

-แฟ้มสอด ขนาด A4 54 ซอง X ซองละ 8 บาท
เป็นเงิน $(54 \times 8) = 432$ บาท

-กระดาษสี A3 6 แผ่น x แผ่นละ 7 บาท
เป็นเงิน $(6 \times 7) = 42$ บาท

-เทปกาวแบบย่น 2 ม้วน X ม้วนละ 20 บาท
เป็นเงิน $(2 \times 20) = 40$ บาท

รวม 23,980 บาท

วันที่ ๒๕ เมษายน

อ.พร

ประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ
“การพัฒนาทักษะขั้นสูงแก่บุคลากรทางการศึกษา” สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ต. บางรักน้อย อ. บางบัวทอง จ. นนทบุรี

ค่าวิทยากร = 7,200 บาท

-วิทยากรภายใน จำนวน 2 คน ๆ ละ 6 ชั่วโมง ๆ ละ 600 บาท

ดร. ธรรมบุญ จิตตรีบุตร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราภพ ประสานตรี

เป็นเงิน $(6 \times 600 \times 2) = 7,200$ บาท

ค่าใช้จ่ายสอย = 10,690 บาท

-ค่าอาหารว่างอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 35 บาท

เป็นเงิน $(51 \times 2 \times 35) = 3,570$ บาท

-ค่าอาหารว่างนักศึกษา 10 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 25 บาท

เป็นเงิน $(10 \times 2 \times 25) = 500$ บาท

-ค่าอาหารกลางวันอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 120 บาท

เป็นเงิน $(51 \times 1 \times 120) = 6,120$ บาท

-ค่าอาหารกลางวันนักศึกษา 10 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 50 บาท

เป็นเงิน $(10 \times 1 \times 50) = 500$ บาท

รวม 17,890 บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 41,870 บาท (สี่หมื่นหนึ่งพันแปดร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน)

อภิศา น้อยสอาด

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด)

ผู้รับผิดชอบโครงการ อภิศา



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๔๘๕๖๕
ที่ มส. /๒๕๖๗ วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๗
เรื่อง ขออนุญาตนำนักศึกษาออกนอกสถานศึกษา
เรียน อธิการบดี

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะจัดกิจกรรม “การพัฒนาทักษะการขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” ในวันที่ ๒๕ เมษายน และ วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ให้มีทักษะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยมีนักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน ๑๐ คน เข้าร่วมกิจกรรม จึงขออนุญาตขอนำนักศึกษาออกนอกสถานศึกษา โดยใช้เงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ งบกลางก่อน รหัสโครงการ ๑-๑๐๓-๒๑๑/๑๐๑๑ จำนวนเงินทั้งสิ้น ๔,๔๘๗๐ บาท (สี่หมื่นหนึ่งพันแปดร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) เดินทางด้วยรถตู้ของมหาวิทยาลัย โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดใจ เป็นผู้ควบคุมดูแล

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิชรินทร์ อินทพรหม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



ที่ อว ๐๒๕๔.๐๓/

คณะกรรมการและสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ถนนแจ้งวัฒนะ เขตบางเขน

กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๒๐

วันที่ ๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตผู้ปกครองเพื่อพานักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ “การพัฒนาทักษะการขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา”

เรียน ผู้ปกครอง (นาย/นาง/นางสาว.....)

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีกำหนดจัดกิจกรรม “การพัฒนาทักษะการขับร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” ในวันที่ ๒๕ เมษายน และ วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ให้มีทักษะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยบรรลุวัตถุประสงค์ของกิจกรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขออนุญาตให้นักศึกษาในปกครองของท่านเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดโต เป็นผู้ควบคุมดูแลการเดินทางในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้นักศึกษาซึ่งอยู่ในความปกครองของท่านร่วมเดินทางไปร่วมโครงการ/กิจกรรมในวัน เวลา ดังกล่าว

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. วชิรินทร์ อธิปพรหม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะกรรมการและสังคมศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๕๒๒-๘๖๑๓

X.....

ข้าพเจ้า (นาย,นาง,นางสาว)..... ผู้ปกครองของ

(นาย,นาง,นางสาว) () อนุญาต () ไม่อนุญาต

ให้นักศึกษาไปเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ใน

วันที่

ลงชื่อ.....ผู้ปกครอง

รายชื่อคำสั่งคณะกรรมการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสะอาด	ประธานกรรมการ
2	อาจารย์ ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร	กรรมการ
3	อาจารย์ธีรเดช แพร์คุณธรรม	กรรมการ
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดโต	กรรมการ
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมภพ ประสานตรี	กรรมการ
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัศมี สุทนต์	กรรมการ
7	อาจารย์สุกิจ ถัดตากลม	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อสถานศึกษา
1	นางสาวสุนันทา กลิ่นรัก	โรงเรียนวัดมะเดื่อ
2	นางสาวน้ำทิพย์ นิยมเวช	โรงเรียนวัดตึก
3	นางสาวณัฐวานันท์ อัครโชปกรณ	โรงเรียนวัดบางขุน
4	นางสาวพนิดา บุญเส็ง	โรงเรียนวัดพิบูลเงิน
5	นายณรงค์ชัย รัตนสงคราม	โรงเรียนวัดปลายคลองขุนศรี
6	นายสุวิจักขณ์ สะพรั่ง	โรงเรียนวัดสลักเหนือ
7	นายณัชพล เรณูชาติ	โรงเรียนวัดใหญ่สว่างอารมณ์
8	นายรัฐพล สนวนทรัพย์	โรงเรียนจันทร์ทองเยี่ยม
9	นายมนูญ สกุลตาล	โรงเรียนบ้านใหม่
10	นางสาววันวิสาข์ บุญเปรม	โรงเรียนวัดแคใน
11	นางสาวกัณฑ์กมล กัณธิมา	โรงเรียนวัดสิงห์ทอง
12	นายจอนนี่ การวิชัย	โรงเรียนวัดสนามนอก
13	นางสาวอรรวรรณ คล้ายบุญแย้ม	โรงเรียนวัดสัก
14	นางสาวชนิกานต์ โพธิ์หอมศิริ	โรงเรียนวัดท่าบ้านเทิงธรรม
15	นางสาววันเพ็ญ จรัสพันธ์	โรงเรียนวัดลุ่ม
16	นางสาวเบญจภรณ์ ใจกว้าง	โรงเรียนระดิงหินประชาสรรค์
17	นายทรงนิรันดร์ อ่อนเถื่อน	โรงเรียนบางคูตัด
18	นายสุภักวิน เพ็งสุทธิ	โรงเรียนวัดแดง

19	นางสาวสุพัตรา ไกรธีรางกูร	โรงเรียนวัดประชารังสรรค์
20	นายทัศนัย พิณพาทย์	โรงเรียนวัดบางบัวทอง
21	นางสาวศุภานันท์ มาพลา	โรงเรียนสามแยกบางคูรัด
22	นายสุภณีย์ วราปัญญากุล	โรงเรียนตลาดบางคูรัด
23	นางสาวสุจิตรา หอมวงษ์	โรงเรียนวัดเสาชิงหิน
24	นายรัตนพล วิสุทธีวงศ์	โรงเรียนวัดสโมสร
25	นางสาวปัทมาวดี พรหมมา	โรงเรียนคลองโยงเวทีอุปลั๊ก
26	นายอุเทน วรรณธนาส	โรงเรียนขอและอศึกษา
27	นางสาวรวริภา บุญภิรมย์	โรงเรียนวัดบางอ้อยช้าง
28	นายชัยพร จุผลดี	โรงเรียนสุเหร่าลากค้อน
29	นางสาวสุนิสา อิมอุบล	โรงเรียนวัดรวก
30	นายเหนือดวง พูลเพิ่ม	โรงเรียนนนทบุรีวิทยาลัย
31	นางสาวธารารัตน์ รุ่งอโณทัยกุล	โรงเรียนวัดชโล
32	นางสาวมยุรี หอมชื่น	โรงเรียนวัดแคนอก
33	นายลักษณะเกียรติ ภมระภา	โรงเรียนเต็มรักศึกษา
34	นางสาวณพิชญา ทองงาม	โรงเรียนวัดบางรักน้อย

รายชื่อศิษย์เก่า

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน
1	นายปณต รอดกลาง	โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์
2	นางสาววิรัชญา จิตบรรจง	โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์
3	นายธีรพล เพชรซ้อน	โรงเรียนพระฤทธิยานนทบุรี
4	นายวิฑูรย์ โพธิ์ขามลา	โรงเรียนพระฤทธิยานนทบุรี
5	นายอภิวัฒน์ ชอบเอียด	โรงเรียนประชาภิบาล
6	นายธนพงษ์ ไพราม	โรงเรียนเพชรเกษม
7	นายธรรมบุญ กรมรินทร์	โรงเรียนบ้านคลองบัว (เอี่ยมแสงโรจน์)
8	นายปราโมทย์ เทพแก้ว	โรงเรียนวัดคลองชัน
9	นายวรัญญ์ สุขสวัสดิ์	โรงเรียนปณิธานเด็กดี
10	นายขนานันท์ แก้วกาญจน	โรงเรียนดนตรีอิสระ

รายชื่อนักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชั้นปีที่ศึกษา
1	นายณัฐกิตต์ ศรีดาหลง	ปี 2
2	นายณัฐวุฒิ กลัดสิงห์	ปี 2
3	นางสาวปิยนันท์ อุ่นใจ	ปี 2
4	นางสาวชลธิชา อภิชาติสิทธิพร	ปี 2
5	นายสุภานัย สุวรรณเล็ก	ปี 3
6	นายรัฐขานนท์ อยู่สะอาด	ปี 3
7	นายทักษ์ดนัย สร้างถิ่น	ปี 3
8	นายพศิน ชุตินพวงศ์	ปี 3
9	นายรัฐวิษญ์ รังสีโชติพงศ์	ปี 3
10	นางสาวอริสา ชื่นกระจ่าง	ปี 4

รายชื่อพนักงานขับรถ (รอ)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล
1	
2	

ประวัติวิทยากรภายใน



ชื่อ นาย สุกิจ ลัดดากลม (SUKIT LADDAKLOM)

การศึกษา

สาขาดนตรีศึกษา (ขับร้องสากล) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาดุริยางคศาสตร์สากล (ขับร้องสากล) ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โทรศัพท์ : 0969351441

ผลงานที่ผ่านมา

- ๑) อาจารย์พิเศษวิชาคีตศิลป์สากล โรงเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๒) ผู้อำนวยการวงขับร้องประสานเสียง (เพื่อการประกวด) โรงเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๒) ผู้อำนวยการวงขับร้องประสานเสียงในการรับเสด็จสมเด็จพระเทพฯ เรือนจำพิเศษมีนบุรี
- ๓) วิทยากรโครงการอบรมเรื่องการขับร้องเพลง การขับร้องประสาน ให้กับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- ๔) วิทยากรอบรมเรื่องการขับร้องเพลง การขับร้องประสาน ให้กับหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน
- ๕) กรรมการตัดสินประกวดขับร้องประสานเสียง สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- ๖) ครูสอนวิชาขับร้องและวิชาเปียโน โรงเรียนดนตรีเอกชน

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษสอนวิชาปฏิบัติขับร้อง วิชาขับร้องประสานเสียง วิชาเปียโน โรงเรียนดนตรีบ้านครูเปียโน

ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ประวัติวิทยากรภายใน



ชื่อ นายธีรเดช แพร่คุณธรรม
การศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โทรศัพท์ 0914468887

ผลงานที่ผ่านมา

ธีรเดช แพร่คุณธรรม. (2564). บทความวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคผลงานทางดุริยางคศิลป์ ชุด “ดนตรีประสาน สัมพันธ์ความรักชาติ” การประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. วันที่ 19-20 สิงหาคม 2564 (หน้า 185-203).

ธีรเดช แพร่คุณธรรม. (2566). งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรคผลงานทางดุริยางคศิลป์ชุด ดนตรีประสาน สัมพันธ์ความรักชาติ”.

ธีรเดช แพร่คุณธรรม. (2565). งานวิจัยเรื่อง “การดูดซับเสียงของผลิตภัณฑ์แผ่นตกแต่งผนังจาก ผักตบชวา ในการใช้งานห้องบันทึกเสียง”

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ประวัติวิทยากรภายใน



ชื่อ ดร. ธรรมนูญ จิตตรีบุตร

การศึกษา

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาวชิราลงาม
ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

โทรศัพท์ 0863360497

ผลงานที่ผ่านมา

- ๑) อาจารย์ผู้สอนประจำสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๒) ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตได้แชมป์ถ้วยพระราชทานในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9
- ๓) ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตได้รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ในการแข่งขัน world music contest ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์
- ๔) ทำวงดนตรีของ มรภ.พระนคร เข้าร่วมงานในต่างประเทศหลายรายการ
- ๕) วิทยากรบรรยายความรู้เรื่องเทคนิคการอำนวยเพลง การปรับวงดนตรี และการบริหารจัดการวงโยธวาทิตให้กับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน
- ๖) ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
- ๗) โค้ชวิทยากรสังคม ระดับมหาวิทยาลัย อบรมให้วิทยากรมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ

ตำแหน่งปัจจุบัน

รองคณบดีกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ประวัติวิทยากรภายใน



ชื่อ นายวรภพ ประสานตรี

การศึกษา

กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก การศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา
(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต แขนงบริหารงานดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

โทรศัพท์ 0891351268

ผลงานที่ผ่านมา

วรภพ ประสานตรี. (2564). การเปลี่ยนแปลงการเรียนการสอนปฏิบัติทางดนตรีสู่การจัดการเรียน
การสอนออนไลน์จากผลกระทบวิกฤต โควิด-19. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ (Journal of Humanities and Social Sciences) ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2021).
หน้า 159-179.

วรภพ ประสานตรี. (2561). เอกสารประกอบการสอนวิชาปฏิบัติบันทึกเสียง. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

วรภพ ประสานตรี. (2561). การวางไมโครโฟนสำหรับวงดนตรี (Miking for Bands).
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

ตำแหน่งปัจจุบัน

กรรมการและเลขานุการหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ผู้อำนวยการฝ่ายประกันคุณภาพ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
คณะกรรมการงานกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา”

ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ

ตำบลบางรักน้อย อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

๑. หลักการและเหตุผล

การจัดการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ ในประเทศไทยที่ผ่านมาเกิดการพัฒนาและปรับเปลี่ยนไปตามสังคมโลกทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี ทรัพยากร ผู้คนในสังคม และการศึกษาแบบเปิดกว้าง แต่บุคลากรทางการศึกษาของโรงเรียนอาจมีจำนวนจำกัด ทำให้ต้องรับภาระงานด้านการสอนรวมทั้งภาระงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งต้องมีการเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงาน การใช้ดนตรีบูรณาการเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้สอนสามารถประยุกต์ใช้กับทักษะการสอนในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อส่งเสริมให้เกิดทักษะได้หลายด้าน ได้แก่ ๑) ด้านทักษะพื้นฐานในการรู้หนังสือ จาก การอ่าน การจดจำ การแปลความหมาย สาระจากเนื้อร้องด้านสังคมและวัฒนธรรมผ่านบทเพลง ๒) ทักษะการคิดสร้างสรรค์ เพื่อพิจารณาการตัดสินใจและแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมจากการตีความด้านอารมณ์ของดนตรี ๓) ทักษะการทำงาน สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่น การปรับตัวตามบทบาทและสถานการณ์ ๔) ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถเลือกช่องทางในการเข้าถึงและบริหารจัดการข้อมูลสารสนเทศ โดยความรู้ที่นำมาบูรณาการงานที่เหมาะสมให้เกิดประสิทธิภาพตั้งแต่ระดับบุคคล สังคม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

การสอนดนตรีสามารถทักษะการสร้างสุนทรีย์ภาพในตนเองเพื่อใช้ปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม การเตรียมความพร้อมให้ครูเพื่อการสร้างความมั่นใจในตนเอง การมีทักษะพื้นฐานดนตรีที่ถูกต้องจากบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย สามารถเสริมสร้างให้เกิดองค์ความรู้และนำไปพัฒนาการสอนที่มีประสิทธิภาพ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงประสงค์จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” เพื่อพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้ และทักษะความพร้อมในการสอน โดยการลงมือปฏิบัติจริง และเพื่อการสร้างเจตคติที่ดีด้วยความภาคภูมิใจในมรดกวัฒนธรรมไทย ก่อให้เกิดการยกระดับคุณภาพการศึกษาต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อพัฒนาทักษะการข้อร้องแก่แก่ครูสอนดนตรีในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย
- ๒) เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย

๓. กลุ่มเป้าหมาย

- ๑) ครูสอนดนตรีในโรงเรียนสังกัดหมวดสาระการเรียนรู้ศิลปะในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย จำนวน ๓๔ คน
- ๒) ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี จำนวน ๒๐ คน
- ๓) ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง

๔. แผนการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ไตรมาส ๑			ไตรมาส ๒			ไตรมาส ๓			ไตรมาส ๔			ผู้รับผิดชอบ	
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	๖๖	๖๖	๖๖	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗		
๑. สำรวจพื้นที่บริการ				←→									ผศ.ภัสชา และคณะ	
๒. วางแผนงาน				←→									ผศ.ภัสชา และคณะ	
๓. อบรมปฏิบัติการ (๓ ครั้ง)							←→						ผศ.ภัสชา และคณะ	
๔. ประเมินผลกิจกรรม (๑ ครั้ง)									←→				ผศ.ภัสชา และคณะ	
๕. สรุปและประเมิน โครงการ										←→			ผศ.ภัสชา และคณะ	
๖. รายงานผล โครงการ											←→			ผศ.ภัสชา และคณะ

๕. รายละเอียดกิจกรรม

ครั้งที่ ๑ วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗

หัวข้อ “การอบรมความรู้หลักการขับร้องเบื้องต้น และสุนทรียะทางดนตรี”

ครั้งที่ ๒ วันพฤหัสบดีที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗

หัวข้อ “การฝึกปฏิบัติขับร้องและขับร้องประสานเสียง การอำนวยการเพลงพื้นฐาน และเทคโนโลยีดนตรี

สำหรับการขับร้อง”

๖. ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ

- ๑) ผู้ผ่านการอบรมทบทวนวิธีการและทักษะดนตรีถูกต้อง
- ๒) ผู้ผ่านการอบรมนำความรู้และประสบการณ์จากอบรมและปฏิบัติการจริงไปปรับใช้ในการทำงาน
- ๓) ผู้ผ่านการอบรมนำองค์ความรู้เกี่ยวกับบทเพลงไปสืบสานและต่อยอดศิลปวัฒนธรรมของไทย

๗. แหล่งทุนงบประมาณ

โครงการศาสตร์พระราชาร่วมกันพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด และคณะ เบอร์ ๐๘๙-๗๙๔๖๖๖๗

(สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร)

๙. ตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ (Outputs) และตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcomes)

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย
ครูที่เข้าร่วมอบรมมีความรู้และทักษะเพื่อนำไปปรับใช้กับการสอน	เชิงปริมาณ -จำนวนครูของโรงเรียนหมวดสาระศิลปะในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย	๓๔ คน
	-ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตและการบริหารจัดการ	๒๐ คน

๑๐. ตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcomes) ปีงบประมาณ ๒๕๖๗

กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย		
		ผลผลิต	ผลลัพธ์	ผลกระทบ
อบรมเชิงปฏิบัติการ	เชิงปริมาณ -ครูของโรงเรียนในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยเกิดทักษะดนตรีที่เหมาะสม -ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี	๓๔ คน /	๑ หน่วยงาน	๑ หน่วยงาน
	เชิงคุณภาพ -ผู้เข้าอบรมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรี	๓ วิธีการ		
	-วิธีการที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน	๓ บทเพลง		



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี โทรภายใน ๔๘๔๓๔

ที่ กนผ./๒๕๖๗

วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๗

เรื่อง พิจารณาลงนามเอกสารแผนการดำเนินงานโครงการยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
งบประมาณก่อน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

เรียน อธิการบดี


ตามที่มหาวิทยาลัยอนุมัติงบประมาณให้สาขาตรียางคศิลป์ ภายใต้โครงการพัฒนานวัตกรรมทาง
การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน งบประมาณ ๔๑,๘๗๐ บาท (สี่หมื่นหนึ่งพันแปดร้อย
เจ็ดสิบบาทถ้วน) (เอกสารแนบ ๑)

กองนโยบายและแผน ได้จัดทำเอกสารแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรมที่ได้รับอนุมัติ เสร็จ
เรียบร้อยแล้ว


จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. ลงนามเอกสารแผนการดำเนินงาน
๒. มอบกองนโยบายและแผน ประสานผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการตามแผนที่ได้รับ
อนุมัติให้สำเร็จตามเวลาที่กำหนด

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา

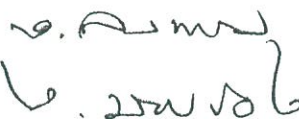

(นางสาวธนกมล ธาราวดี)
ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้างานบริหารทั่วไป
๑ เม.ย. ๒๕๖๗


(นายสมประสงค์ โชคลาก)
ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง
๑ เม.ย. ๒๕๖๗


(นางเดือนเพ็ญ สุขทอง)
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยและพัฒนา
ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
๒ เม.ย. ๒๕๖๗


(นางสาวกาญจนิมาภรณ์ ชินปดี)
ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการนโยบายและแผน


(รองศาสตราจารย์ประกาศิต ไส้ไกร)
รองอธิการบดี
- 3 เม.ย. 2567


รองศาสตราจารย์เป็รื่อง กิจรัตน์ภร


รองศาสตราจารย์เป็รื่อง กิจรัตน์ภร
รักษาราชการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
- 4 เม.ย. 2567

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
 เลขรับ 0128/2567
 วันที่ 21 มี.ค. 2567
 เวลา 15.33 4.

คณะกรรมการบริหาร
 รับเลขที่ 174/67
 วันที่ 20 มี.ค. 2567
 เวลา 18.10 น.



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๔๘๖๑๑
 ที่ มส. /๒๕๖๗ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุมัติใช้เงินเพื่อดำเนินโครงการศาสตร์พระราชา
 เรียน อธิการบดี

ตามที่สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้จัดทำข้อเสนอโครงการพัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาห้องเรียนโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน เพื่อดำเนินการตามความต้องการของพื้นที่โรงเรียนในความดูแลขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรีและมีแผนการดำเนินงานในไตรมาสที่ ๓ นั้น

เนื่องจากงบประมาณรายจ่ายปี ๒๕๖๖ งบประมาณก่อน ที่ได้รับจัดสรรมาให้แต่ละหน่วยงานในเบื้องต้นไม่เพียงพอและจากการประสานงานของคณะ พบว่ามีโครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับเศรษฐกิจฐานราก กิจกรรมการสร้างสรรค์และสืบสานภูมิปัญญาการทำหัวโขนเบื้องต้นทำขอยกเลิกการดำเนินงานประกอบกับทางสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้มีการประสานงานกับพื้นที่ ส่วนงานกลุ่มศิลปะขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรีไว้ว่าจะขอลงพื้นที่ในระหว่างวันที่ ๒๕ เมษายน , ๒ และ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗

จึงขออนุมัติงบประมาณ จำนวน ๔๑,๘๗๐ บาท (สี่หมื่นหนึ่งพันแปดร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) จากโครงการที่ขอยกเลิกมาดำเนินการในกิจกรรมช่วงที่ ๑ ส่วนกิจกรรมที่ ๒ จะดำเนินการภายหลังจากงบประมาณเบื้องต้นประกาศใช้

ภัสชา น้อยสอาด

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัสชา น้อยสอาด)
 ผู้รับผิดชอบโครงการ

เรียน อธิการบดี เพื่อโปรดทราบ

จาก อธิการบดี
 (อ.ภัสชา น้อยสอาด)
 ปรกณภทราชภัฏพระนคร

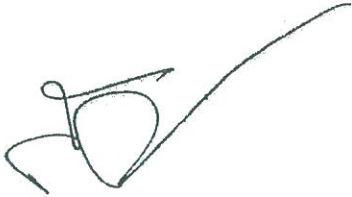
*เรียน อธิการบดี
 ขออนุมัติใช้เงินเพื่อดำเนินโครงการศาสตร์พระราชา
 จำนวน ๔๑,๘๗๐ บาท
 จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา
 อธิการบดี
 20 มี.ค. 2567

เรียน อธิการบดี
 พณ.ภัสชา น้อยสอาด ขอโปรดทราบ
 แผน/โครงการ พณ.ภัสชา น้อยสอาด อธิการบดี
 เป็น พณ.ภัสชา น้อยสอาด เห็นควรอนุมัติ
 อ.ว.

รองศาสตราจารย์ ดร.วีชรินทร์ อินทพรหม
 คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

20 มี.ค. 2567

เรียนอธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา



(นายสมประสงค์ โชคลาก)

ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกองอาคารสถานที่และสิ่งแวดล้อม
ปฏิบัติหน้าที่ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกลาง
๒๑ มี.ค. ๒๕๖๗



(นางเดือนเพ็ญ สุขทอง)

หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยและพัฒนา
ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
๒๑ มี.ค. ๒๕๖๗

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ



(รองศาสตราจารย์ประกาศิต โสไกร)

รองอธิการบดี

๒๕ มีนาคม ๒๕๖๗

๑. พ
๑. อธิการบดี
๒. ผู้อำนวยการกองอาคารสถานที่และสิ่งแวดล้อม
๓. ผู้อำนวยการกองกลาง
๔. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี



รองศาสตราจารย์เป็รื่อง กิจรัตน์ภร
รักษาราชการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

๒๕ มี.ค. ๒๕๖๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการดำเนินงาน เงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2566 ไปพลางก่อน

แผนงาน : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ผู้ที่รับผิดชอบ : ผศ.ดร.ภัลลชา น้อยสอาด

ผลผลิต : โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

รหัสโครงการ : 1-103-211-1001

ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ : ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ความสอดคล้องกับแผนการปฏิรูปประเทศ : ด้านที่ 12 ด้านการศึกษา

ความสอดคล้องกับแผนเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 : 12. ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต

แผนยุทธศาสตร์ที่ 2 : การผลิตและพัฒนาครู เป็นประสงค์ : ผลผลิตและพัฒนาครูมีคุณภาพ กลยุทธ์ 1 : ผลผลิตสอดคล้องกับความต้องการ

ตัวชี้วัด : จำนวนครูของครูที่ได้รับการ re-skill, up-skill, และ new-skill

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้ที่ได้รับประโยชน์ : ชุมชน/ท้องถิ่น : ครู

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัดความสำเร็จ เชิงปริมาณ / เชิงคุณภาพ	แผนดำเนินการ ไตรมาส				รวมงบประมาณ	
			1	2	3	4		
10. โครงการพัฒนานวัตกรรมการทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน (01) พัฒนานวัตกรรมการการศึกษาเพื่อพัฒนาห้องเรียนโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน	1. เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องให้แก่ครูประถมศึกษาในพื้นพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย 2. เพื่อให้ผู้ใช้อบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ 1. ครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยเกิดทักษะดนตรีที่เหมาะสม 2. คิษย์เก่าและนักศึกษาดำเนินการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ 1. ผู้เข้าอบรมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรีวิธีที่ที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน 2. ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	-	-	41,870	-	งบบุคลากร งบดำเนินงาน ค่าสาธารณูปโภค ค่าครุภัณฑ์ ค่าสิ่งก่อสร้าง งบเงินอุดหนุน งบรายจ่ายอื่น	- บาท - บาท - บาท - บาท - บาท 41,870 บาท - บาท
รวมงบประมาณทั้งสิ้น						41,870 บาท		



ผู้ควบคุมโครงการ :

รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อินทรพรม

คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



ผู้อนุมัติโครงการ :

รองศาสตราจารย์ ดร.เบ็รื่อง กิจรัตน์ภร

รักษาการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

๒๐๐๗๑๑

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
31 สงกรานต์, วันหยุด	1	2	3	4 Sam - สงกรานต์, วันหยุด >>	5 7am - สงกรานต์, วันหยุด >>	6 9am - สงกรานต์, วันหยุด
7 8am - สงกรานต์, วันหยุด >> 8:30am - สงกรานต์	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

มหาวิทยาลัยราชภัฏ
โครงการประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗

ชื่อโครงการ	โครงการ "พัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาห้องเรียนโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน"
งบประมาณ	๔๑,๘๗๐ บาท
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	สาขาวิชาดุริยางศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ส่วนที่ ๑ ความเชื่อมโยง ความสอดคล้องกับแผน ๓ ระดับ ตามนโยบายของมติคณะรัฐมนตรี
เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๐

๑.๑ ยุทธศาสตร์ชาติ (แผนระดับที่ ๑)

- ๑) ด้านความมั่นคง
- ๒) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน
- ๓) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
- ๔) ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม
- ๕) ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- ๖) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

๑.๒ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ (แผนระดับที่ ๒)

- ประเด็น ๑ ด้านความมั่นคง
- ประเด็น ๒ ด้านการต่างประเทศ
- ประเด็น ๓ ด้านการเกษตร
- ประเด็น ๔ ด้านอุตสาหกรรมและการบริการ
แห่งอนาคต
- ประเด็น ๕ ด้านการท่องเที่ยว
- ประเด็น ๖ ด้านพื้นที่และเมืองน่าอยู่
อัจฉริยะ
- ประเด็น ๗ ด้านโครงสร้างพื้นฐาน
ระบบโลจิสติกส์และดิจิทัล
- ประเด็น ๘ ด้านผู้ประกอบการและวิสาหกิจ
ขนาดกลางและขนาดย่อมยุคใหม่
- ประเด็น ๙ ด้านเขตเศรษฐกิจพิเศษ
- ประเด็น ๑๐ ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยม
และวัฒนธรรม
- ประเด็น ๑๑ ด้านการพัฒนาศักยภาพ
คนตลอดช่วงชีวิต
- ประเด็น ๑๒ ด้านการพัฒนาการเรียนรู้
- ประเด็น ๑๓ ด้านการเสริมสร้างให้
คนไทยมีสุขภาพที่ดี
- ประเด็น ๑๔ ด้านศักยภาพการกีฬา
- ประเด็น ๑๕ ด้านพลังทางสังคม
- ประเด็น ๑๖ ด้านเศรษฐกิจฐานราก

- ประเด็น ๑๗ ด้านความเสมอภาค และหลักประกันทางสังคม
- ประเด็น ๑๙ ด้านการบริหารจัดการ น้ำทั้งระบบ
- ประเด็น ๒๑ ด้านการต่อต้านการ ททุจริตและประพฤติมิชอบ
- ประเด็น ๒๓ ด้านการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรม
- ประเด็น ๑๘ ด้านการเติบโตอย่างยั่งยืน
- ประเด็น ๒๐ ด้านการบริการประชาชนและ ประสิทธิภาพภาครัฐ
- ประเด็น ๒๒ ด้านกฎหมายและ กระบวนการยุติธรรม

๑.๓ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓

หมวดหมู่การพัฒนา

มิติภาคการผลิตและบริการเป้าหมาย	
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๑	ไทยเป็นประเทศชั้นนำด้านสินค้าเกษตรและเกษตรแปรรูปมูลค่าสูง
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๒	ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๓	ไทยเป็นฐานการผลิตยานยนต์ไฟฟ้าที่สำคัญของโลก
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๔	ไทยเป็นศูนย์กลางทางการแพทย์และสุขภาพมูลค่าสูง
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๕	ไทยเป็นประตูการค้าการลงทุนและยุทธศาสตร์ทางโลจิสติกส์ที่สำคัญของภูมิภาค
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๖	ไทยเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะและอุตสาหกรรมดิจิทัลของ อาเซียน
มิติโอกาสและความเสมอภาคทางเศรษฐกิจและสังคม	
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๗	ไทยมีวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถ แข่งขันได้
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๘	ไทยมีพื้นที่และเมืองอัจฉริยะที่น่าอยู่ ปลอดภัย เติบโตได้อย่างยั่งยืน
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๙	ไทยมีความยากจนข้ามรุ่นลดลง และมีความคุ้มครองทางสังคมที่เพียงพอเหมาะสม
มิติความยั่งยืนของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๑๐	ไทยมีเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมคาร์บอนต่ำ
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๑๑	ไทยสามารถลดความเสี่ยงและผลกระทบจากภัยธรรมชาติและ การเปลี่ยนแปลง สภาพภูมิอากาศ
มิติปัจจัยผลักดันการพลิกโฉมประเทศ	
<input checked="" type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๑๒	ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต
<input type="checkbox"/> หมวดหมู่ที่ ๑๓	ไทยมีภาครัฐที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ และตอบโจทย์ประชาชน

๑.๔ ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

- แพลตฟอร์มที่ ๑ การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้
- แพลตฟอร์มที่ ๒ วิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อตอบโจทย์ท้าทายของสังคม
- แพลตฟอร์มที่ ๓ การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อเพิ่มความสามารถการแข่งขัน
- แพลตฟอร์มที่ ๔ การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่และลดความเหลื่อมล้ำการปฏิรูประบบการอุดมศึกษา

๑.๕ ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๘ ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา ๗ ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

- (๑) แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล
- (๒) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ
- (๓) เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ
- (๔) เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม
- (๕) เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง
- (๖) ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- (๗) ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการ การบำรุงรักษา และการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน
- (๘) ศึกษา วิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

๑.๖ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)

๑) เป้าหมาย และประเด็นการพัฒนา

- เป้าหมายที่ ๑ ขจัดความยากจน (No Poverty)

- เป้าหมายที่ ๒ ยุติความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหารและยกระดับโภชนาการสำหรับทุกคนในทุกวัย (Zero Hunger)
- เป้าหมายที่ ๓ สร้างหลักประกันว่าคนมีชีวิตที่มีสุขภาพดีและส่งเสริมสวัสดิภาพสำหรับทุกคนในทุกวัย (Good Health and Well Being)
- เป้าหมายที่ ๔ สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Quality Education)
- เป้าหมายที่ ๕ บรรลุความเท่าเทียมระหว่างเพศ และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่สตรีและเด็กหญิง (Gender Equality)
- เป้าหมายที่ ๖ สร้างหลักประกันว่าจะมีการจัดให้มีน้ำและสุขอนามัยสำหรับทุกคนและมีการบริหารจัดการที่ยั่งยืน (Clean Water and Sanitation)
- เป้าหมายที่ ๗ สร้างหลักประกันให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพลังงานสมัยใหม่ที่ยั่งยืนในราคาที่ย่อมเยา (Affordable and Clean Energy)
- เป้าหมายที่ ๘ ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่มีผลิตภาพ และการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Decent Work and Economic Growth)
- เป้าหมายที่ ๙ สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความทนทาน ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม (Industry, Innovation and Infrastructure)
- เป้าหมายที่ ๑๐ ลดความไม่เสมอภาคภายในประเทศและระหว่างประเทศ (Reduced Inequality)
- เป้าหมายที่ ๑๑ ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิคุ้มกันและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- เป้าหมายที่ ๑๒ สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- เป้าหมายที่ ๑๓ เร่งต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Climate Action)
- เป้าหมายที่ ๑๔ อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทร ทะเล และทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Life Below Water)
- เป้าหมายที่ ๑๕ ปกป้อง ปันฟู และสนับสนุนการใช้ระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน จัดการป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อสู้การกลายสภาพเป็นทะเลทราย หยุดการเสื่อมโทรมของที่ดินและฟื้นสภาพกลับมาใหม่ และหยุดการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ (Life on Land)
- เป้าหมายที่ ๑๖ ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิภาพระดับชาติและระดับนานาชาติ (Peace Justice and Strong Institution)

- เป้าหมายที่ ๑๓ เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

ส่วนที่ ๒ รายละเอียดโครงการ

๒.๑ หลักการและเหตุผล

การจัดการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ ในประเทศไทยที่ผ่านมาเกิดการพัฒนาและปรับเปลี่ยนไปตามสังคมโลก ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี ทรัพยากร ผู้คนในสังคม และการศึกษาแบบเปิดกว้าง แต่บุคลากรทางการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาอาจมีจำนวนจำกัด ทำให้ต้องรับภาระงานด้านการสอนรวมทั้งภาระงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งต้องมีการเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงาน การใช้ดนตรีบูรณาการเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้สอน สามารถประยุกต์ใช้กับทักษะการสอนในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อส่งเสริมให้เกิดทักษะได้หลายด้าน ได้แก่ ๑) ด้านทักษะพื้นฐานในการรู้หนังสือ จากการอ่าน การจดจำ การแปลความหมาย สาระจากเนื้อเรื่องด้านสังคมและวัฒนธรรมผ่านบทเพลง ๒) ทักษะการคิดสร้างสรรค์ เพื่อพิจารณาการตัดสินใจและแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมจากการตีความด้านอารมณ์ของดนตรี ๓) ทักษะการทำงาน สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่น การปรับตัวตามบทบาทและสถานการณ์ ๔) ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถเลือกช่องทางในการเข้าถึงและบริหารจัดการข้อมูลสารสนเทศ โดยความรู้ที่นำมาบูรณาการงานที่เหมาะสมให้เกิดประสิทธิภาพตั้งแต่ระดับบุคคล สังคม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

การสอนดนตรีสามารถทักษะการสร้างสุนทรียภาพในตนเองเพื่อใช้ปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม การเตรียมความพร้อมให้ครูเพื่อการสร้างความมั่นใจในตนเอง การมีทักษะพื้นฐานดนตรีที่ถูกต้องจากบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทยสามารถเสริมสร้างให้เกิดองค์ความรู้และนำไปพัฒนาการสอนที่มีประสิทธิภาพ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงประสงค์จัดโครงการ “การสอนขับร้องเพื่อพัฒนาทักษะการสอนดนตรีของครูประถมศึกษา” เพื่อพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้ และทักษะความพร้อมในการสอนโดยการลงมือปฏิบัติจริง และเพื่อการสร้างเจตคติที่ดีด้วยความภาคภูมิใจในมรดกวัฒนธรรมไทย ก่อให้เกิดการยกระดับคุณภาพการศึกษาต่อไป

๒.๒ วัตถุประสงค์

- ๒.๒.๑ เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องให้แก่ครูประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย
๒.๒.๒ เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย

๒.๓ เป้าหมายโครงการ (Outputs)

- ๒.๓.๑ ผู้อบรมได้วิธีการและทักษะปฏิบัติขับร้องที่เหมาะสม
๒.๓.๒ ผู้เข้าอบรมได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี
๒.๓.๓ ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติทักษะการสาธิตดนตรี

๒.๔ กลุ่มเป้าหมายโครงการ (Target group)

๒.๔.๑ ครูในโรงเรียนระดับประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยได้วิธีการและประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรี จำนวน ๓๐ คน

๒.๔.๒ ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี จำนวน ๒๐ คน

๒.๔.๓ ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย จำนวน ๓ เพลง

๒.๕ ตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ (Outputs) และตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcomes)

๒.๕.๑ ตัวชี้วัดเป้าหมาย (Outputs)

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย
ครูที่เข้าร่วมอบรมมีความรู้และทักษะเพื่อนำไปปรับใช้กับการสอน	เชิงปริมาณ -จำนวนครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยได้เข้าอบรม	๓๐ คน
	-ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตและการบริหารจัดการ	๒๐ คน

๒.๕.๒ ตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcomes) ปีงบประมาณ ๒๕๖๗

ตัวชี้วัด		ค่าเป้าหมาย
เชิงปริมาณ	-ครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยเกิดทักษะดนตรีที่เหมาะสม -ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี	ร้อยละ ๘๐ ของครูผู้เข้าอบรม
เชิงคุณภาพ	-ผู้เข้าอบรมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรีวิธีที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน	๓ วิธีการ
	-ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	๓ บทเพลง

๒.๖ กิจกรรม - วิธีดำเนินการ (Activity)

(และกรณาระบุลักษณะของกิจกรรม :ต้นทาง - กลางทาง - ปลายทาง)

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ไตรมาส ๑			ไตรมาส ๒			ไตรมาส ๓			ไตรมาส ๔		
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
	๖๖	๖๖	๖๖	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗
๑. สำรวจพื้นที่บริการ				←	→							
๒. วางแผนงาน					←	→						
๓. อบรมปฏิบัติการ (๓ ครั้ง)							←	→				
๔. ประเมินผลกิจกรรม (๑ ครั้ง)									←	→		
๕. สรุปและประเมิน โครงการ										←	→	
๖. รายงานผลโครงการ											←	→

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
๑. กิจกรรมต้นทาง -การอบรมความรู้ หลักการขับร้อง และฝึกปฏิบัติเบื้องต้น	๑. ปฐมนิเทศ ทดสอบสมรรถนะทางร่างกาย	ประชุมชี้แจงความเข้าใจทีมงานและ เตรียมความพร้อม -ถ่ายทอดสาระการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการ ขับร้อง ประโยชน์ และการนำไปพัฒนา ต่อยอดสำหรับหน้าที่การงาน -ทดสอบศักยภาพของผู้เรียนในทักษะ ด้านการออกเสียงและการขับร้องเพื่อ ปรับ สาระ การ เรียน รู้ ให้ มี ความ เหมาะสมกับแต่ละสถานศึกษา
	๒. สรีระและอวัยวะที่ใช้ในการ เปล่งเสียง - ท่าทางที่ถูกต้อง - การหายใจสำหรับการร้องเพลง - การวอร์มเสียง และฝึกร้องสเกล - ขับร้องเพลงที่เหมาะสม	อบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องพื้นฐาน -แบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม -เรียนรู้เรื่องอวัยวะที่ทำให้เกิดเสียง การพูด และการขับร้อง ขั้นตอน พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและการขับร้อง - ประโยชน์ของการวางท่าทางที่ถูกต้อง ทำยืน และ ทำนั่งที่ถูกต้อง - การหายใจที่ถูกต้องสำหรับการพูดและ การร้องเพลง ที่ถูกต้อง

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
		<ul style="list-style-type: none"> - การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้องเพลงมีความสำคัญที่สุดสำหรับการออกเสียงและการใช้เสียงที่ถูกต้อง และ ฝึกร้องตามระดับเสียงของบันไดเสียง - ขับร้องเพลงตามระดับความสามารถของผู้เรียน
	<p>๓. การวอร์มเสียง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง - การออกเสียงที่ถูกต้องสำหรับการขับร้อง - ฝึกสอดทักษะทางการฟัง - ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -มีความเข้าใจ ในการออกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ ตามช่วงเสียง สูง กลาง ต่ำ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการร้องเพลง และการพูด -ทดสอบสอดทักษะทางการฟัง ทั้ง จังหวะและทำนอง -ขับร้องเพลงตามระดับความสามารถของผู้เรียน โดยให้เลือกเพลงที่ใช้ในกิจกรรมสำคัญในวันสำคัญตามขนบธรรมเนียมประเพณี -เพลงพระราชนิพนธ์ที่มีความเหมาะสมกับผู้เรียน
<p>๑. กิจกรรมกลางทาง</p> <p>การฝึกปฏิบัติขับร้องบทเพลงในวัฒนธรรมไทย</p>	<p>๑. การฝึกร้องบันไดเสียง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง - การออกเสียงร้องในรูปแบบต่างๆ - รู้จักเสียงของตนเอง - ช่วงเสียงและตำแหน่งของเสียงร้อง - เพลงบังคับ บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหาราช รัชกาลที่ ๙ 	<p>อบรมปฏิบัติการขับร้องบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -การออกเสียงตามระดับเสียงสูงและเสียงต่ำ โดยใช้การขับร้องเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการออกเสียงในทุกรูปแบบ -ทดสอบเสียงของตนเองด้วยการฝึกขับร้องตามพิสัยของเสียงและเลือกระดับบันไดเสียงของเพลงเพื่อตำแหน่งเสียงร้องที่เหมาะสม -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสมกับช่วงเสียงของตัวเอง

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
	<p>๒. เพลงบังคับ เพลงแห่งเกียรติยศ เพื่อปลุกฝังให้เกิดความรักชาติ เพื่อสืบสานวัฒนธรรมไทย</p>	<p>เพลงชาติ และเพลงสรรเสริญพระบารมี ขับร้องให้ถูกต้องตามจังหวะและ ทำนอง ออกเสียงอักขระได้อย่าง ถูกต้องชัดเจนและใช้เสียงที่ถูกต้องเพื่อ ปลุกฝังให้เกิดความรักชาติไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -ฝึกออกเสียงพยัญชนะ เสียงสระให้ ถูกต้องตามบทเพลง และเทคนิคการขับ ร้องเพลงไทยและเพลงสากล
	<p>๓. การใช้ไมโครโฟน -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม -เพลงบังคับ พื้นบ้านของไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> -ความเข้าใจเกี่ยวกับไมโครโฟนที่ ถูกต้องและการใช้ไมโครโฟนสำหรับ การขับร้องและการพูด -ขับร้องบทเพลงโดยใช้ไมโครโฟน -เพลงพื้นบ้านของไทยเพื่อส่งเสริม สืบ สานวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี ของชาติ
	<p>๔. การฝึกปฏิบัติ เพลงในวันสำคัญ ต่าง ๆ ของคนไทย (เพลงบังคับ) -การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง -การฝึกจังหวะและทำนอง -การทำความเข้าใจในบทเพลง -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม -เพลงบังคับ เพลงในวันสำคัญต่าง ๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -มีความเข้าใจ เรียนรู้และฝึกร้องตาม ทำนองให้ถูกต้องและร้องหรือพูดตาม จังหวะที่เหมาะสม -การตีความบทเพลง และการสื่อ ความหมายในเพลง เพื่อถ่ายทอด ความรู้สึก ให้บทเพลงร้องมีความ ไพเราะยิ่งขึ้น -ขับร้องบทเพลงที่สามารถถ่ายทอด อารมณ์ได้อย่างชัดเจน -เพลงที่ใช้ในวันพ่อ วันแม่ วันครู เป็นต้น - จับคู่ และเลือกเพลงที่เหมาะสมให้กับ คู่ของตัวเอง

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
	๕. การจัดเตรียมการแสดง -การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง -การจัดเตรียมการแสดง -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม -การเตรียมการแสดง โดยจะมี รายละเอียดตั้งแต่เริ่มการทำงาน แสดงจนจบการแสดง	การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -การเตรียมการแสดง โดยจะมี รายละเอียดตั้งแต่เริ่มการทำงาน แสดงจนจบการแสดง
	๖. สรุปลงค์ความรู้ในการขับร้อง ทั้งหมดเพื่อนำมาใช้ในการแสดง -การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง -สรุปลงค์ความรู้ในการขับร้อง ทั้งหมดเพื่อนำมาใช้ในการแสดง -การถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับ การขับร้องให้กับนักเรียนหรือ บุคลากรในหน่วยงาน -การฝึกซ้อมเสมือนจริง -การนำเสนอวิธีการใช้เสียงผ่านบท เพลง	-การทำงานแสดงการขับร้องเพลงเพื่อ เป็นการประเมินผล
๓. กิจกรรมปลายทาง การติดตามประเมินผล	จัดเสวนาเพื่อติดตามผล	จัดการอภิปราย และการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ผลการประยุกต์ใช้ความรู้และ ทักษะดนตรี

๒.๗ แผนการใช้งบประมาณ

ไตรมาสที่ ๑.....ไตรมาส ๒.....

ไตรมาสที่ ๓.....๔๑,๘๗๐ บาท.....ไตรมาสที่ ๔.....

๒.๙ สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

โรงเรียนวัดมะเดื่อ อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี ในความดูแลขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

๒.๑๐ ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ (Impact)

๒.๑๐.๑ ผู้ผ่านการอบรมทบทวนวิธีการและทักษะดนตรีถูกต้อง

๒.๑๐.๒ ผู้ผ่านการอบรมนำความรู้และประสบการณ์จากอบรมและปฏิบัติการจริงไปปรับใช้ในการทำงาน

๒.๑๐.๓ ผู้ผ่านการอบรมนำองค์ความรู้เกี่ยวกับบทเพลงไปสืบสานและต่อยอดศิลปวัฒนธรรมของไทย

๒.๑๑ การติดตามและประเมินผล

วิธีการ	การวิเคราะห์ข้อมูล
การประเมินผลระหว่างการอบรมเชิงปฏิบัติการ	แบบสัมภาษณ์
การประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการขับร้อง	แบบสังเกต เชคคลิสต์
การติดตามการนำความรู้ไปใช้ในการทำงานจากแบบสอบถามออนไลน์	ค่าเฉลี่ย ร้อยละ

หนังสือขออนุมัติดำเนินการตามโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไปพลางก่อน
 จ.ปม. บ.กศ. กศ.พบ.บัณฑิตวิทยาลัย กศ.พบ. อื่น ๆ

วันที่ 9 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วยข้าพเจ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัสชา น้อยสอาด หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มีความประสงค์ขออนุมัติดำเนินการโครงการตามแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

โครงการ พัฒนามาตรการทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน

กิจกรรม พัฒนามาตรการทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน

รหัสโครงการ 1-103-211-1001 ซึ่งได้รับการจัดสรรงบประมาณในหมวดรายจ่าย ดั่งนี้

1. งบบุคลากร	บาท
2. งบดำเนินงาน	บาท
3. ค่าครุภัณฑ์	บาท
4. เงินอุดหนุน	41,870 บาท
5. รายจ่ายอื่น	บาท
	รวม	41,870 บาท

โดยได้แนบรายละเอียด

- โครงการแผนปฏิบัติงาน และกำหนดการดำเนินงาน
 อื่น ๆ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ภัสชา น้อยสอาด ผู้รับผิดชอบโครงการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัสชา น้อยสอาด)

ได้ตรวจสอบโครงการ/กิจกรรม ข้างต้น

- ไม่ถูกต้อง เนื่องจาก.....
 ถูกต้อง เห็นสมควรอนุมัติให้ดำเนินการ

.....
ผู้ตรวจสอบ

(นางสาวชนมธัมภ์ เจริญราช)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

ปฏิบัติหน้าที่ หัวหน้าสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....ปี 2567 พ.ศ.

- | | |
|---|--|
| 1. | 2. |
| <input type="checkbox"/> ไม่อนุมัติ | <input type="checkbox"/> ไม่ยืมเงิน |
| <input checked="" type="checkbox"/> อนุมัติ | <input type="checkbox"/> ยืมเงินทตรงจ่าย |

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อิมพรหม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....ปี 2567 พ.ศ.

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการดำเนินงาน เงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2566 ไปพลางก่อน

แผนงาน : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ผู้รับผิดชอบ : ผศ.ดร.วิไลษา น้อยสอาด

ผลผลิต : โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

รหัสโครงการ : 1-103-211-1001

ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ : ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ความสอดคล้องกับแผนปฏิบัติการระดับชาติ : ด้านที่ 12 ด้านการศึกษา

ความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 : 12. ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างค่องมือ คอบริหารพัฒนาแห่งอนาคต

แผนยุทธศาสตร์ที่ 2 : การผลิตและพัฒนาครู เป้าประสงค์ : ผลผลิตและพัฒนาครูมีคุณภาพ กลยุทธ์ 1 : ผลผลิตสอดคล้องกับความต้องการ

ตัวชี้วัด : จำนวนครูของครูที่ได้รับการ re-skill, up-skill, และ new-skill

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้ที่ได้รับประโยชน์ : ชุมชน/ท้องถิ่น : ครู

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัดความสำเร็จ เชิงปริมาณ / เชิงคุณภาพ	แผนดำเนินการ ไตรมาส				รวมงบประมาณ
			1	2	3	4	
10. โครงการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน (01) พัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน	1. เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนให้ครูประถมศึกษาในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย 2. เพื่อให้ผู้ใช้อบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ 1. ครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยเกิดทักษะดนตรีที่เหมาะสม 2. ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสเก็ตบอร์ดและกระดานดำ	-	-	41,870	-	งบบุคลากร งบดำเนินงาน ค่าสาธารณูปโภค ค่าครุภัณฑ์ ค่าสิ่งก่อสร้าง งบเงินอุดหนุน งบรายจ่ายอื่น
รวมงบประมาณทั้งสิ้น						41,870 บาท	



ผู้ควบคุมโครงการ :



ผู้อนุมัติโครงการ :

รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อินทรพจน

รองศาสตราจารย์ ดร.เบ็ญจ กิจรัตน์

คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รักษาการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

เอกสารขออนุมัติโครงการตามงบประมาณ ครั้งที่ 2



คณะกรรมการ
รับเลขที่ 239/67
วันที่ 11 3 พ.ศ. 2567
เวลา 13.20 ๙๖

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตจัดกิจกรรมขออนุมัติใช้งบประมาณในการจัดกิจกรรมและขอนำนักศึกษา
ออกนอกสถานศึกษา

เรียน คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะจัดโครงการตามที่
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้รับการจัดสรรงบประมาณตามโครงการศาสตร์พระราชา ประจำปีงบประมาณ
๒๕๖๗ โครงการพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน

ในการนี้เพื่อให้การดำเนินงานโครงการเป็นไปตามแผนการดำเนินงานของโครงการ สาขาวิชา
ดุริยางคศิลป์ฯ จึงขออนุญาตจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ "การพัฒนาทักษะการขับร้องแก่บุคลากรทาง
การศึกษา" (โครงการต่อเนื่อง) เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการ
ทำงาน ภายใต้โครงการพัฒนาทักษะความรู้ให้มีทักษะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๓
พฤษภาคม ๒๕๖๗ และวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักใหญ่ อำเภอบาง
บัวทอง จังหวัดนนทบุรี ซึ่งเป็นศูนย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังกัดองค์การบริหารส่วน จังหวัดนนทบุรี มี
กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยบุคลากรทางการศึกษา ๓๔ คน ศิษย์เก่า ๑๐ คน และ นักศึกษา ๑๐ คน และอาจารย์
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๗ คน รวมเป็นจำนวน ๖๑ คน ซึ่งผลที่คาดว่าจะ ได้รับของโครงการ คือ ๑) เพื่อพัฒนา
ทักษะการขับร้องให้แก่บุคลากรทางการศึกษา ๒) เพื่อให้ผู้เข้าอบรม ได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย โดยมี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดไธ เป็นผู้ควบคุมดูแล

โดยขออนุมัติเบิกจ่ายงบประมาณในการดำเนินการ จำนวน ๔๓,๙๓๐ บาท (สี่หมื่นสามพันเก้าร้อย
สามสิบบาทถ้วน) ภายใต้เงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (จัดสรรครั้งที่ ๒)
รหัสโครงการ ๑-๑๐๓-๑๑๓-๑๐๐๑

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ดร. วิเชษฐ์ สุดไธ

ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

1. อ. ทนงค์ อภิรัตน์
2. อ. ทนงค์ อภิรัตน์

รองศาสตราจารย์ ดร. วิเชษฐ์ สุดไธ
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วิเชษฐ์ สุดไธ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด)

ผู้รับผิดชอบโครงการ

วิเชษฐ์ สุดไธ

เพื่อโปรดพิจารณา

1. อ. ทนงค์ อภิรัตน์
2. อ. ทนงค์ อภิรัตน์
3. อ. ทนงค์ อภิรัตน์

นางสาวชนม์ณภัทร เจริญราช
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
สำนักงานคณบดี

กำหนดการโครงการ

การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแแก้บุคลากรทางการศึกษา” (โครงการต่อเนื่อง)

ห้องประชุมโรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักใหญ่ จังหวัดนนทบุรี

ครั้งที่ ๓ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. -ลงทะเบียน

๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. -อบรมเชิงปฏิบัติการ

หัวข้อ “การเตรียมความพร้อมและการนำเสนอผลงานการข้อร้อง”

-การเตรียมความพร้อมก่อนแสดง วิทยากร นายมานิต ชูวะเศรษฐกุล

๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. - พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น. -อบรมเชิงปฏิบัติการ

หัวข้อ “การแสดงผลงานข้อร้อง” วิทยากร นายมานิต ชูวะเศรษฐกุล

๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น. -สรุปความรู้และตอบคำถาม

หมายเหตุ พักรับประทานอาหารว่าง ๑๐.๓๐-๑๐.๔๕ น. และ ๑๔.๓๐-๑๔.๔๕ น.

กำหนดการโครงการ

การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” (โครงการต่อเนื่อง)

ห้องประชุมโรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักใหญ่ จังหวัดนนทบุรี

ครั้งที่ ๔ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. -ลงทะเบียน

๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. - เสวนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์

เรื่อง “เปิดโอกาสให้เสียงปรากฏ: ทักษะการสอนและการเรียนรู้ข้อร้อง”

ผู้ดำเนินการเสวนา ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุตโต

วิทยากรประจำกลุ่ม อาจารย์สุกิจ ลัดดาภิรมย์

ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร

อาจารย์ธีรเดช แพร์คุณธรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรภพ ประสานตรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัศมี สุทธิโส

๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. -พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐-๑๔.๓๐ น. -การนำเสนอและสรุปความรู้

๑๔.๓๐-๑๖.๐๐ น. -พิธีมอบประกาศนียบัตร

๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น. -สรุปความรู้และตอบคำถาม

หมายเหตุ พักรับประทานอาหารว่าง ๑๐.๓๐-๑๐.๔๕ น. และ ๑๔.๓๐-๑๔.๔๕ น.

ประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ

“การพัฒนาทักษะชีวิตผู้ประกอบการทางการศึกษา” สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
วันที่ 23 พฤษภาคม 2567 ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ต. บางรักใหญ่ อ. บางบัวทอง จ. นนทบุรี

ค่าวิทยากร = 3,600 บาท

-วิทยากรภายใน จำนวน 1 คน X 6 ชั่วโมง X ชั่วโมงละ 600 บาท

เป็นเงิน (1X6X600) = 3,600 บาท

ค่าใช้จ่าย = 20,530 บาท

-ค่าอาหารว่างอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 35 บาท

เป็นเงิน (51X2X35) = 3,570 บาท

-ค่าอาหารว่างนักศึกษา 10 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 25 บาท

เป็นเงิน (10X2X25) = 500 บาท

-ค่าอาหารกลางวันอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 120 บาท

เป็นเงิน (51X1X120) = 6,120 บาท

-ค่าอาหารกลางวันนักศึกษา 10 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 50 บาท

เป็นเงิน (10X1X50) = 500 บาท

-ค่าจัดทำเอกสารประกอบการอบรม 54 เล่ม X เล่มละ 60 บาท

เป็นเงิน (54X60) = 3,240 บาท

-ค่าป้ายแบนด์รอป (ขนาด 3 ม. X 6 ม.) 1 ป้าย X ป้ายละ 2,700 บาท

เป็นเงิน (2,700X1) = 2,700 บาท

-ค่าป้ายเอกเสตนท์พร้อมขาตั้ง 2 ป้าย X ป้ายละ 550 บาท

เป็นเงิน (2X550) = 1,100 บาท

-ค่าจ้างรถตู้ 1 คัน X คันละ 2,800 บาท

เป็นเงิน (1X2,800) = 2,800 บาท

ค่าวัสดุ = 3,760 บาท

-ปากกา 54 ด้าม X ด้ามละ 10 บาท

เป็นเงิน (54X10) = 540 บาท

-แฟ้มกระดาษ 54 ซอง X ซองละ 25 บาท

เป็นเงิน (54X25) = 1,350 บาท

-หมึกพิมพ์ 1 ตลับ X ตลับละ 1,500 บาท

เป็นเงิน (1X1,500) = 1,500 บาท

-กระดาษ A4 1 รีม X รีมละ 110 บาท

เป็นเงิน (1X110) = 110 บาท

-ถ่าน 2A 4 แพค X แพคละ 65 บาท

เป็นเงิน (4X65) = 260 บาท

รวม 27,890 บาท

กัญญา น้อยแสง

ประมาณการค่าใช้จ่ายโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ

“การพัฒนาทักษะชีวิตผู้ประกอบการทางการศึกษา” สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
วันที่ 27 มิถุนายน 2567 ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ต. บางรักใหญ่ อ. บางบัวทอง จ. นนทบุรี

ค่าใช้จ่าย

= 15,100 บาท

-ค่าอาหารว่างอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 35 บาท

เป็นเงิน (51X2X35) = 3,570 บาท

-ค่าอาหารว่างนักศึกษา 10 คน X 2 มื้อ X มื้อละ 25 บาท

เป็นเงิน (10X2X25) = 500 บาท

-ค่าอาหารกลางวันอาจารย์และผู้เข้าอบรม 51 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 120 บาท

เป็นเงิน (51X1X120) = 6,120 บาท

-ค่าอาหารกลางวันนักศึกษา 10 คน X 1 มื้อ X มื้อละ 50 บาท

เป็นเงิน (10X1X50) = 500 บาท

-ค่าพิมพ์เกียรติบัตร 54 แผ่น X 15 บาท

เป็นเงิน (54X15) = 810 บาท

-ค่าจัดเล่มทำรายงานสรุป 4 เล่ม X 200 บาท

เป็นเงิน (4X200) = 800 บาท

-ค่าจ้างรถตู้ 1 คัน X คันละ 2,800 บาท

เป็นเงิน (1X2,800) = 2,800 บาท

ค่าวัสดุ

= 940 บาท

-ปากกาเคมี (สีดำ สีแดง สีน้ำเงิน สีเขียว) 16 ด้าม X ด้ามละ 15 บาท

เป็นเงิน (16X15) = 240 บาท

-กระดาษฟลิปชาร์ต 20 แผ่น X แผ่นละ 6 บาท

เป็นเงิน (20X6) = 120 บาท

กระดาษโพสต์อิทหลากหลายสี (3นิ้วX3นิ้ว) 6 แพค X แพคละ 35 บาท

เป็นเงิน (6X35) = 210 บาท

-กระดาษ A4 1 รีม X รีมละ 110 บาท

เป็นเงิน (1X110) = 110 บาท

-ถ่าน 2A 4 แพค X แพคละ 65 บาท

เป็นเงิน (4X65) = 260 บาท

รวม 16,040 บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 43,930 บาท (สี่หมื่นสามพันเก้าร้อยสามสิบบาทถ้วน)

.....
นงนุช น้อยสอาด

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด)

ผู้รับผิดชอบโครงการ

15/6/2567

นงนุช น้อยสอาด

รายชื่อคำสั่งคณะกรรมการดำเนินงาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด	ประธานกรรมการ
2	อาจารย์ ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร	กรรมการ
3	อาจารย์ธีรเดช แพร์คุณธรรม	กรรมการ
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ์ สุดโต	กรรมการ
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมภพ ประสานตรี	กรรมการ
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัศมี สุทธิโส	กรรมการ
7	อาจารย์สุกิจ ลัดดากลม	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อสถานศึกษา
1	นางสาวสุนันทา กลิ่นรัก	โรงเรียนวัดมะเตี๋ย
2	นางสาวน้ำทิพย์ นิยมเวช	โรงเรียนวัดตึก
3	นางสาวณัฐวานันท์ อัครโชคปรภมภ์	โรงเรียนวัดบางขุน
4	นายอนุชิต สิมาทฤธิ์	โรงเรียนวัดพิบูลเงิน
5	นายณรงค์ชัย รัตนสงคราม	โรงเรียนวัดปลายคลองขุนศรี
6	นายสุวิจักขณ์ สะพรั่ง	โรงเรียนวัดสลักเหนือ
7	นายณัฏพล เรณูชาติ	โรงเรียนวัดใหญ่สว่างอารมณ์
8	นายณัฐพล สนวนทรัพย์	โรงเรียนจันทร์ทองเอี่ยม
9	นายมณูญ สกุดตาล	โรงเรียนบ้านใหม่
10	นางสาววันวิสาข์ บุญเปรม	โรงเรียนวัดแคใน
11	นางสาวกัณฑ์กมล กัณธิมา	โรงเรียนวัดสิงห์ทอง
12	นายจอนนี่ การวิชัย	โรงเรียนวัดสนามนอก
13	นางสาวอรรรณ คาลัยบุญแย้ม	โรงเรียนวัดสัก
14	นางสาวชนิกานต์ โพธิ์หอมศิริ	โรงเรียนวัดท่าบ้านเทิงธรรม
15	นางสาววันเพ็ญ จรัสพันธ์	โรงเรียนวัดลุ่ม
16	นางสาวเบญจภรณ์ ใจกว้าง	โรงเรียนระดิงหินประชาสรรค์
17	นายทรงนิรันดร์ อ่อนเถื่อน	โรงเรียนบางคูวัด
18	นายสุภักดิ์วัน เพ็งสุทธิ	โรงเรียนวัดแดง

19	นางสาวสุพัตรา ไกรธีรางกูร	โรงเรียนวัดประชารังสรรค์
20	นายทัศนัย พิณพาทย์	โรงเรียนวัดบางบัวทอง
21	นางสาวศุภานันท์ มาพलय	โรงเรียนสามแยกบางคูวัด
22	นายสุภณัย วราปัญญากุล	โรงเรียนตลาดบางคูวัด
23	นางสาวสุจิตรา หอมวงษ์	โรงเรียนวัดเสาชิงหิน
24	นายรัตนพล วิสุทธิวงศ์	โรงเรียนวัดสโมสร
25	นางสาวปัทมาวดี พรหมมา	โรงเรียนคลองโยงเวทีอุปถัมภ์
26	นายอุเทน วรรณธนาส	โรงเรียนซอและฮศึกษา
27	นางสาวรวริภา บุญภิรมย์	โรงเรียนวัดบางอ้อยช้าง
28	นายชัยพร จุฬลดี	โรงเรียนสุเหร่าลากค้อน
29	นางสาวสุนิสา อิมอุบล	โรงเรียนวัดรวก
30	นายเหนือดวง พูลเพิ่ม	โรงเรียนนันทบุรีวิทยาลัย
31	นางสาวธารารัตน์ รุ่งอโณทัยกุล	โรงเรียนวัดชโล
32	นางสาวมยุรา หอมชื่น	โรงเรียนวัดแคนอก
33	นายลักษณะเกียรติ ภมระภา	โรงเรียนเต็มรักศึกษา
34	นางสาวณพิชญา ทองงาม	โรงเรียนวัดบางรักน้อย

รายชื่อศิษย์เก่า

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน
1	นายปณต รอดกลาง	โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์
2	นางสาววริษฐา จิตบรรจง	โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์
3	นายธีรพล เพชรซ้อน	โรงเรียนพระฤทัยนนทบุรี
4	นายวิฑูลย์ โพธิ์ขามลา	โรงเรียนพระฤทัยนนทบุรี
5	นายอภิวัฒน์ ชอบเอียด	โรงเรียนประชาภิบาล
6	นายธนพงษ์ ไพราม	โรงเรียนเพชรดอนอม
7	นายธรรมบุญ กรมรินทร์	โรงเรียนบ้านคลองบัว (เอี่ยมแสงโรจน์)
8	นายปราโมทย์ เทพแก้ว	โรงเรียนวัดคลองชัน
9	นายวีรบุญ สุขสวัสดิ์	โรงเรียนปณิธานเด็กดี
10	นายชนานันท์ แก้วกาญจน	โรงเรียนดนตรีอิสระ

รายชื่อนักศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปศึกษา

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชั้นปีที่ศึกษา
1	นายณัฐกิตต์ ศรีตาหลง	ปี 2
2	นายณัฐวุฒิ กลัดสิงห์	ปี 2
3	นางสาวปิยนันท์ อุ่นใจ	ปี 2
4	นางสาวชลธิชา อภิชาติสิทธิพร	ปี 2
5	นายสุภณัย สุวรรณเล็ก	ปี 3
6	นายรัฐชานนท์ อยู่สะอาด	ปี 3
7	นายทักษ์ดนัย สร้างถิ่น	ปี 3
8	นายพศิน ชูดิธนพงศ์	ปี 3
9	นายรัฐวิษญ์ รังสีโชติพงศ์	ปี 3
10	นางสาวอริสา ชื่นกระจ่าง	ปี 4

ประวัติวิทยากรภายนอก



ชื่อ นายมานิต ชูวะเศรษฐกุล
การศึกษา สาขาดนตรีสากล คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โทรศัพท์ 0838295115

ผลงานที่ผ่านมา

- 1) ผลงานสำคัญคือ การชนะเลิศการแข่งขันขับร้องเพลงคลาสสิก-โอเปร่าแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. 2545
- 2) ผลงานด้านการขับร้องประสานเสียง และตัวละครเอก มานิต ชูวะเศรษฐกุล ได้เข้าร่วมแสดงกับคณะ Bangkok Opera ในปี พ.ศ. 2547 ในอุปรากรเรื่อง Don Giovanni, ประพันธ์โดยโมสาร์ท, ปี พ.ศ. 2548 ในเรื่อง Aida ประพันธ์โดย แวร์ดี, และ แม่นาค ประพันธ์โดย สมเถา สุจริตกุล
- ๓) ขับร้องในงานสโมสรสันนิบาตที่จัดขึ้น ณ ทำเนียบรัฐบาล
- ๔) ได้รับเลือกจากวงออร์เคสตราแห่งกรมศิลปากร ขับร้องในงานเลี้ยงรับรองของผู้นำในต่างประเทศ ณ ทำเนียบรัฐบาล
- ๕) ผู้อำนวยการแห่งวงขับร้องประสานเสียง สยาม ฮาร์โมนี (Siam Harmony)

ตำแหน่งปัจจุบัน

- ๑) ภัชราชการตำแหน่งคีตศิลป์แห่งวงกรมศิลปากร
- ๒) อาจารย์พิเศษวิชาเอกสาขาศีตศิลป์สากล มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏ
โครงการประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗

ชื่อโครงการ	โครงการ “พัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาห้องเรียนโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน”
งบประมาณ	จำนวน ๔๓,๙๓๐ บาท
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	สาขาวิชาดุริยางศศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ส่วนที่ ๑ ความเชื่อมโยง ความสอดคล้องกับแผน ๓ ระดับ ตามนโยบายของมติคณะรัฐมนตรี
เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๐

๑.๑ ยุทธศาสตร์ชาติ (แผนระดับที่ ๑)

- ๑) ด้านความมั่นคง
- ๒) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน
- ๓) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์
- ๔) ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม
- ๕) ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- ๖) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

๑.๒ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ (แผนระดับที่ ๒)

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ประเด็น ๑ ด้านความมั่นคง <input type="checkbox"/> ประเด็น ๓ ด้านการเกษตร <input type="checkbox"/> ประเด็น ๕ ด้านการท่องเที่ยว <input type="checkbox"/> ประเด็น ๗ ด้านโครงสร้างพื้นฐานระบบโลจิสติกส์และดิจิทัล <input type="checkbox"/> ประเด็น ๙ ด้านเขตเศรษฐกิจพิเศษ <input checked="" type="checkbox"/> ประเด็น ๑๑ ด้านการพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต <input type="checkbox"/> ประเด็น ๑๓ ด้านการเสริมสร้างให้คนไทยมีสุขภาวะที่ดี <input checked="" type="checkbox"/> ประเด็น ๑๕ ด้านพลังทางสังคม | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ประเด็น ๒ ด้านการต่างประเทศ <input type="checkbox"/> ประเด็น ๔ ด้านอุตสาหกรรมและการบริการแห่งอนาคต <input type="checkbox"/> ประเด็น ๖ ด้านพื้นที่และเมืองน่าอยู่อัจฉริยะ <input type="checkbox"/> ประเด็น ๘ ด้านผู้ประกอบการและวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมยุคใหม่ <input type="checkbox"/> ประเด็น ๑๐ ด้านการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม <input checked="" type="checkbox"/> ประเด็น ๑๒ ด้านการพัฒนาการเรียนรู้ <input type="checkbox"/> ประเด็น ๑๔ ด้านศักยภาพการกีฬา <input type="checkbox"/> ประเด็น ๑๖ ด้านเศรษฐกิจฐานราก |
|---|---|

- ประเด็น ๑๗ ด้านความเสมอภาค และหลักประกันทางสังคม
- ประเด็น ๑๘ ด้านการบริหารจัดการ น้ำทั้งระบบ
- ประเด็น ๒๑ ด้านการต่อต้านการ ทุจริตและประพฤติมิชอบ
- ประเด็น ๒๓ ด้านการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรม
- ประเด็น ๑๘ ด้านการเติบโตอย่างยั่งยืน
- ประเด็น ๒๐ ด้านการบริการประชาชนและ ประสิทธิภาพภาครัฐ
- ประเด็น ๒๒ ด้านกฎหมายและ กระบวนการยุติธรรม

๑.๓ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๓

หมวดหมายการพัฒนา

มิติภาคการผลิตและบริการเป้าหมาย	
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๑	ไทยเป็นประเทศชั้นนำด้านสินค้าเกษตรและเกษตรแปรรูปมูลค่าสูง
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๒	ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๓	ไทยเป็นฐานการผลิตยานยนต์ไฟฟ้าที่สำคัญของโลก
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๔	ไทยเป็นศูนย์กลางทางการแพทย์และสุขภาพมูลค่าสูง
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๕	ไทยเป็นประตูการค้าการลงทุนและยุทธศาสตร์ทางโลจิสติกส์ที่สำคัญของภูมิภาค
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๖	ไทยเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะและอุตสาหกรรมดิจิทัลของ เอเชีย
มิติโอกาสและความเสมอภาคทางเศรษฐกิจและสังคม	
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๗	ไทยมีวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถ แข่งขันได้
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๘	ไทยมีพื้นที่และเมืองอัจฉริยะที่น่าอยู่ ปลอดภัย เติบโตได้อย่างยั่งยืน
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๙	ไทยมีความยากจนข้ามรุ่นลดลง และมีความคุ้มครองทางสังคมที่เพียงพอเหมาะสม
มิติความยั่งยืนของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๑๐	ไทยมีเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมคาร์บอนต่ำ
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๑๑	ไทยสามารถลดความเสี่ยงและผลกระทบจากภัยธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลง สภาพภูมิอากาศ
มิติปัจจัยผลักดันการพลิกโฉมประเทศ	
<input checked="" type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๑๒	ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต
<input type="checkbox"/> หมวดหมายที่ ๑๓	ไทยมีภาครัฐที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ และตอบโจทย์ประชาชน

๑.๔ ยุทธศาสตร์กระทรวงอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

- แพลตฟอร์มที่ ๑ การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้
- แพลตฟอร์มที่ ๒ วิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อตอบโจทย์ท้าทายของสังคม
- แพลตฟอร์มที่ ๓ การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อเพิ่มความสามารถการแข่งขัน
- แพลตฟอร์มที่ ๔ การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่และลดความเหลื่อมล้ำการปฏิรูประบบการอุดมศึกษา

๑.๕ ความเชื่อมโยงพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๘ ในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา ๗ ให้กำหนดภาระหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

- (๑) แสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล
- (๒) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชน เพื่อช่วยให้นักในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ
- (๓) เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ
- (๔) เรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนาและนักการเมืองท้องถิ่นให้มีจิตสำนึกประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม
- (๕) เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง
- (๖) ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- (๗) ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการ การบำรุงรักษา และการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน
- (๘) ศึกษา วิจัย ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

๑.๖ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs)

๑) เป้าหมาย และประเด็นการพัฒนา

- เป้าหมายที่ ๑ ขจัดความยากจน (No Poverty)

- เป้าหมายที่ ๒ ยุติความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหารและยกระดับโภชนาการสำหรับทุกคนในทุกวัย (Zero Hunger)
- เป้าหมายที่ ๓ สร้างหลักประกันว่าคนมีชีวิตที่มีสุขภาพดีและส่งเสริมสวัสดิภาพสำหรับทุกคนในทุกวัย (Good Health and Well Being)
- เป้าหมายที่ ๔ สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Quality Education)
- เป้าหมายที่ ๕ บรรลุความเท่าเทียมระหว่างเพศ และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่สตรีและเด็กหญิง (Gender Equality)
- เป้าหมายที่ ๖ สร้างหลักประกันว่าจะมีการจัดให้มีน้ำและสุขอนามัยสำหรับทุกคนและมีการบริหารจัดการที่ยั่งยืน (Clean Water and Sanitation)
- เป้าหมายที่ ๗ สร้างหลักประกันให้ทุกคนสามารถเข้าถึงพลังงานสมัยใหม่ที่ยั่งยืนในราคาที่ย่อมเยา (Affordable and Clean Energy)
- เป้าหมายที่ ๘ ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่อง ครอบคลุม และยั่งยืน การจ้างงานเต็มที่ มีผลิตภาพ และการมีงานที่เหมาะสมสำหรับทุกคน (Decent Work and Economic Growth)
- เป้าหมายที่ ๙ สร้างโครงสร้างพื้นฐานที่มีความทนทาน ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรม (Industry, Innovation and Infrastructure)
- เป้าหมายที่ ๑๐ ลดความไม่เสมอภาคภายในประเทศและระหว่างประเทศ (Reduced Inequality)
- เป้าหมายที่ ๑๑ ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความครอบคลุม ปลอดภัย มีภูมิคุ้มกันและยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- เป้าหมายที่ ๑๒ สร้างหลักประกันให้มีรูปแบบการผลิตและการบริโภคที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- เป้าหมายที่ ๑๓ เร่งต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Climate Action)
- เป้าหมายที่ ๑๔ อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทร ทะเล และทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Life Below Water)
- เป้าหมายที่ ๑๕ ปกป้อง ปันฟู และสนับสนุนการใช้ระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน จัดการป่าไม้อย่างยั่งยืนต่อสู้การกลายสภาพเป็นทะเลทราย หยุดการเสื่อมโทรมของที่ดินและฟื้นสภาพกลับมาใหม่ และหยุดการสูญเสียดiversity ความหลากหลายทางชีวภาพ (Life on Land)
- เป้าหมายที่ ๑๖ ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิภาพลึกลับรับผิดชอบและครอบคลุมในทุกระดับ (Peace Justice and Strong Institution)

- เป้าหมายที่ ๑๗ เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

ส่วนที่ ๒ รายละเอียดโครงการ

๒.๑ หลักการและเหตุผล

การจัดการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ ในประเทศไทยที่ผ่านมาเกิดการพัฒนาและปรับเปลี่ยนไปตามสังคมโลก ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี ทรัพยากร ผู้คนในสังคม และการศึกษาแบบเปิดกว้าง แต่บุคลากรทางการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาอาจมีจำนวนจำกัด ทำให้ต้องรับภาระงานด้านการสอนรวมทั้งภาระงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งต้องมีการเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงาน การใช้ดนตรีบูรณาการเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้สอนสามารถประยุกต์ใช้กับทักษะการสอนในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อส่งเสริมให้เกิดทักษะได้หลายด้าน ได้แก่ ๑) ด้านทักษะพื้นฐานในการรู้หนังสือ จากการอ่าน การจดจำ การแปลความหมาย สาระจากเนื้อเรื่องด้านสังคมและวัฒนธรรมผ่านบทเพลง ๒) ทักษะการคิดสร้างสรรค์ เพื่อพิจารณาการตัดสินใจและแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมจากการตีความด้านอารมณ์ของดนตรี ๓) ทักษะการทำงาน สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่น การปรับตัวตามบทบาทและสถานการณ์ ๔) ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถเลือกช่องทางในการเข้าถึงและบริหารจัดการข้อมูลสารสนเทศ โดยความรู้ที่นำมาบูรณาการงานที่เหมาะสมให้เกิดประสิทธิภาพตั้งแต่ระดับบุคคล สังคม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

การสอนดนตรีสามารถทักษะการสร้างสุนทรีย์ภาพในตนเองเพื่อใช้ปฏิบัติงานอย่างเหมาะสม การเตรียมความพร้อมให้ครูเพื่อการสร้างความมั่นใจในตนเอง การมีทักษะพื้นฐานดนตรีที่ถูกต้องจากบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทยสามารถเสริมสร้างให้เกิดองค์ความรู้และนำไปพัฒนาการสอนที่มีประสิทธิภาพ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงประสงค์จัดโครงการ “การสอนขับร้องเพื่อพัฒนาทักษะการสอนดนตรีของครูประถมศึกษา” เพื่อพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้ และทักษะความพร้อมในการสอนโดยการลงมือปฏิบัติจริง และเพื่อการสร้างเจตคติที่ดีด้วยความภาคภูมิใจในมรดกวัฒนธรรมไทย ก่อให้เกิดการยกระดับคุณภาพการศึกษาต่อไป

๒.๒ วัตถุประสงค์

- ๒.๒.๑ เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องให้แก่ครูประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย
- ๒.๒.๒ เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย

๒.๓ เป้าหมายโครงการ (Outputs)

- ๒.๓.๑ ผู้อบรมได้วิธีการและทักษะปฏิบัติขับร้องที่เหมาะสม
- ๒.๓.๒ ผู้เข้าอบรมได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี
- ๒.๓.๓ ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติทักษะการสาธิตดนตรี

๒.๔ กลุ่มเป้าหมายโครงการ (Target group)

๒.๔.๑ ครูในโรงเรียนระดับประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยได้วิธีการและประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรี จำนวน ๓๐ คน

๒.๔.๒ ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี จำนวน ๒๐ คน

๒.๔.๓ ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย จำนวน ๓ เพลง

๒.๕ ตัวชี้วัดเป้าหมายโครงการ (Outputs) และตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcomes)

๒.๕.๑ ตัวชี้วัดเป้าหมาย (Outputs)

ผลผลิต (Output)	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย
ครูที่เข้าร่วมอบรมมีความรู้และทักษะเพื่อนำไปปรับใช้กับการสอน	เชิงปริมาณ -จำนวนครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยได้เข้าอบรม	๓๐ คน
	-ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตและการบริหารจัดการ	๒๐ คน

๒.๕.๒ ตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcomes) ปีงบประมาณ ๒๕๖๗

ตัวชี้วัด		ค่าเป้าหมาย
เชิงปริมาณ	-ครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยเกิดทักษะดนตรีที่เหมาะสม -ศิษย์เก่าและนักศึกษาได้รับการ Re-Skill การสาธิตดนตรีและการบริหารจัดการดนตรี	ร้อยละ ๘๐ ของครูผู้เข้าอบรม
เชิงคุณภาพ	-ผู้เข้าอบรมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรีวิธีที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน	๓ วิธีการ
	-ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	๓ บทเพลง

๒.๖ กิจกรรม – วิธีดำเนินการ (Activity)

(และกรณาระบุลักษณะของกิจกรรม :ต้นทาง – กลางทาง – ปลายทาง)

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ไตรมาส ๑			ไตรมาส ๒			ไตรมาส ๓			ไตรมาส ๔		
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
	๖๖	๖๖	๖๖	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗	๖๗
๑. สำรวจพื้นที่บริการ				←→								
๒. วางแผนงาน				←→								
๓. อบรมปฏิบัติการ (๓ ครั้ง)							←→					
๔. ประเมินผลกิจกรรม (๑ ครั้ง)								←→				
๕. สรุปและประเมิน โครงการ									←→			
๖. รายงานผลโครงการ										←→		

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
๑. กิจกรรมต้นทาง -การอบรมความรู้ หลักการขับร้อง และฝึกปฏิบัติเบื้องต้น	๑. ปฐมนิเทศ ทดสอบสมรรถนะทางร่างกาย	ประชุมชี้แจงความเข้าใจทีมงานและ เตรียมความพร้อม -ถ่ายทอดสาระการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการ ขับร้อง ประโยชน์ และการนำไปพัฒนา ต่อยอดสำหรับหน้าที่การงาน -ทดสอบศักยภาพของผู้เรียนในทักษะ ด้านการออกเสียงและการขับร้องเพื่อ ปรับสาระการเรียนรู้ให้มีความ เหมาะสมกับแต่ละสถานศึกษา
	๒. สรีระและอวัยวะที่ใช้ในการ เปล่งเสียง - ท่าทางที่ถูกต้อง - การหายใจสำหรับการร้องเพลง - การวอร์มเสียง และฝึกร้องสเกล - ขับร้องเพลงที่เหมาะสม	อบรมเชิงปฏิบัติการขับร้องพื้นฐาน -แบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม -เรียนรู้เรื่องอวัยวะที่ทำให้เกิดเสียง การพูด และการขับร้อง ขั้นตอน พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและการขับร้อง - ประโยชน์ของการวางท่าทางที่ถูกต้อง ทำยืน และ ทำนั่งที่ถูกต้อง - การหายใจที่ถูกต้องวิธีสำหรับการพูดและ การร้องเพลง ที่ถูกต้อง

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
		<ul style="list-style-type: none"> - การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้องเพลงมีความสำคัญที่สุดสำหรับการออกเสียงและการใช้เสียงที่ถูกต้อง และ ฝึกร้องตามระดับเสียงของบันไดเสียง - ขับร้องเพลงตามระดับความสามารถของผู้เรียน
	<p>๓. การวอร์มเสียง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง - การออกเสียงที่ถูกต้องสำหรับการขับร้อง - ฝึกสอดทักษะทางการฟัง - ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -มีความเข้าใจ ในการออกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ ตามช่วงเสียง สูง กลาง ต่ำ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการร้องเพลง และการพูด -ทดสอบสอดทักษะทางการฟัง ทั้ง จังหวะและทำนอง -ขับร้องเพลงตามระดับความสามารถของผู้เรียน โดยให้เลือกเพลงที่ใช้ในกิจกรรมสำคัญในวันสำคัญ ตามขนบธรรมเนียมประเพณี -เพลงพระราชนิพนธ์ที่มีความเหมาะสมกับผู้เรียน
<p>๑. กิจกรรมกลางทาง</p> <p>การฝึกปฏิบัติขับร้องบทเพลงในวัฒนธรรมไทย</p>	<p>๑. การฝึกร้องบันไดเสียง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง - การออกเสียงร้องในรูปแบบต่างๆ - รู้จักเสียงของตนเอง - ช่วงเสียงและตำแหน่งของเสียงร้อง - เพลงบังคับ บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหาราช รัชกาลที่ ๙ 	<p>อบรมปฏิบัติการขับร้องบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -การออกเสียงตามระดับเสียงสูงและเสียงต่ำ โดยใช้การขับร้องเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการออกเสียงในทุกรูปแบบ -ทดสอบเสียงของตนเองด้วยการฝึกขับร้องตามพิสัยของเสียงและเลือกระดับบันไดเสียงของเพลงเพื่อตำแหน่งเสียงร้องที่เหมาะสม -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสมกับช่วงเสียงของตัวเอง

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
	๒. เพลงบังคับ เพลงแห่งเกียรติยศ เพื่อปลุกฝังให้เกิดความรักชาติ เพื่อสืบสานวัฒนธรรมไทย	เพลงชาติ และเพลงสรรเสริญพระบารมี ขับร้องให้ถูกต้องตามจังหวะและ ทำนอง ออกเสียงอักขระได้อย่าง ถูกต้องชัดเจนและใช้เสียงที่ถูกต้องเพื่อ ปลุกฝังให้เกิดความรักชาติไทย -การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -ฝึกออกเสียงพยัญชนะ เสียงสระให้ ถูกต้องตามบทเพลง และเทคนิคการขับ ร้องเพลงไทยและเพลงสากล
	๓. การใช้ไมโครโฟน -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม -เพลงบังคับ พื้นบ้านของไทย	-ความเข้าใจเกี่ยวกับไมโครโฟนที่ ถูกต้องและการใช้ไมโครโฟนสำหรับ การขับร้องและการพูด -ขับร้องบทเพลงโดยใช้ไมโครโฟน -เพลงพื้นบ้านของไทยเพื่อส่งเสริม สืบ สานวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี ของชาติ
	๔. การฝึกปฏิบัติ เพลงในวันสำคัญ ต่าง ๆ ของคนไทย (เพลงบังคับ) -การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง -การฝึกจังหวะและทำนอง -การทำความเข้าใจในบทเพลง -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม -เพลงบังคับ เพลงในวันสำคัญต่าง ๆ	-การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -มีความเข้าใจ เรียนรู้และฝึกร้องตาม ทำนองให้ถูกต้องและร้องหรือพูดตาม จังหวะที่เหมาะสม -การตีความบทเพลง และการสื่อ ความหมายในเพลง เพื่อถ่ายทอด ความรู้สึก ให้บทเพลงร้องมีความ ไพเราะยิ่งขึ้น -ขับร้องบทเพลงที่สามารถถ่ายทอด อารมณ์ได้อย่างชัดเจน -เพลงที่ใช้ในวันพ่อ วันแม่ วันครูเป็นต้น - จับคู่ และเลือกเพลงที่เหมาะสมให้กับ คู่ของตัวเอง

ลักษณะกิจกรรม	กิจกรรม	วิธีการดำเนินงาน
	๕. การจัดเตรียมการแสดง -การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง -การจัดเตรียมการแสดง -ฝึกขับร้องเพลงที่เหมาะสม -การเตรียมการแสดง โดยจะมี รายละเอียดตั้งแต่เริ่มทำการ แสดงจนจบการแสดง	การอบอุ่นเสียงก่อนการขับร้อง -การเตรียมการแสดง โดยจะมี รายละเอียดตั้งแต่เริ่มทำการ แสดงจนจบการแสดง
	๖. สรุปลงความรู้ในการขับร้อง ทั้งหมดเพื่อนำมาใช้ในการแสดง -การวอร์มเสียง ฝึกร้องบันไดเสียง -สรุปลงความรู้ในการขับร้อง ทั้งหมดเพื่อนำมาใช้ในการแสดง -การถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับ การขับร้องให้กับนักเรียนหรือ บุคลากรในหน่วยงาน -การฝึกซ้อมเสมือนจริง -การนำเสนอวิธีการใช้เสียงผ่านบท เพลง	-การทำการแสดงการขับร้องเพลงเพื่อ เป็นการประเมินผล
๓. กิจกรรมปลายทาง การติดตามประเมินผล	จัดเสวนาเพื่อติดตามผล	จัดการอภิปราย และการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ผลการประยุกต์ใช้ความรู้และ ทักษะดนตรี

๒.๗ แผนการใช้งบประมาณ

ไตรมาสที่ ๑..... ไตรมาส ๒.....

ไตรมาสที่ ๓..... ๔๓,๙๓๐ บาท..... ไตรมาสที่ ๔.....

๒.๘ งบประมาณ (จำแนกหมวด) ใช้แบบแตกรายละเอียดค่าใช้จ่าย

ข้อเสนองบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะการช้บรื่องให้แก่บุคลากรทางการศึกษา”

ที่	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	กลุ่มเป้าหมาย		ระยะเวลา		งบประมาณ		จำนวนครั้ง		งบประมาณ
		จำนวน	หน่วยนับ	จำนวน	หน่วยนับ	เงิน	บาท	จำนวน	ครั้ง	
1	ค่าตอบแทนวิทยากร									
	ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก	1	คน	6	ชม.	600	บาท	1	ครั้ง	3,600
2	ค่าใช้สอย									
	ค่าอาหารว่างอาจารย์และผู้เข้าอบรม	51	คน	2	มื้อ	35	บาท	2	ครั้ง	7,140
	ค่าอาหารว่างนักศึกษา	10	คน	2	มื้อ	25	บาท	2	ครั้ง	1,000
	ค่าอาหารกลางวันอาจารย์และผู้เข้าอบรม	51	คน	1	มื้อ	120	บาท	2	ครั้ง	12,240
	ค่าอาหารกลางวันนักศึกษา	10	คน	1	มื้อ	50	บาท	2	ครั้ง	1,000
	ค่าจัดทำเอกสารประกอบการอบรม	54	เล่ม			60	บาท	1	ครั้ง	3,240
	ค่าพิมพ์เกียรติบัตร	54	แผ่น			15	บาท	1	ครั้ง	810
	ค่าจัดเล่มทำรายงานสรุป	4	เล่ม			200	บาท	1	ครั้ง	800
	ค่าป้ายแบครอป(ขนาด3 ม. x 6 ม.)	1	ป้าย			2,700	บาท	1	ครั้ง	2,700
	ค่าป้ายเอกสแตนท์พร้อมขาตั้ง	2	ป้าย			550	บาท	1	ครั้ง	1,100
	ค่าเช่ารถตู้	1	คัน			2,800	บาท	2	ครั้ง	5,600
3	ค่าวัสดุ									
	ปากกา	54	ด้าม			10	บาท	1	ครั้ง	540
	ปากกาเคมี (คละสี)	16	ด้าม			15	บาท	1	ครั้ง	240
	กระดาษฟลิปชาร์ต	20	แผ่น			6	บาท	1	ครั้ง	120
	กระดาษโพสต์อิทหลากสี (3นิ้วxนิ้ว)	6	แพค			35	บาท	1	ครั้ง	210
	แฟ้มกระดาษ	54	ซอง			25	บาท	1	ครั้ง	1,350
	หมึกพิมพ์	1	ตลับ			1,500	บาท	1	ครั้ง	1,500
	กระดาษ A4	1	รีม			110	บาท	2	ครั้ง	220
	ถ่าน 2A	4	แพค			65	บาท	2	ครั้ง	520
	รวมงบประมาณทั้งสิ้น									43,930

กนก 4/๑๑๒๖๑๑

๒.๙ สถานที่/พื้นที่ดำเนินการ

โรงเรียนวัดมะเดื่อ อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี ในความดูแลขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี

๒.๑๐ ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ (Impact)

๒.๑๐.๑ ผู้ผ่านการอบรมทบทวนวิธีการและทักษะดนตรีถูกต้อง

๒.๑๐.๒ ผู้ผ่านการอบรมนำความรู้และประสบการณ์จากอบรมและปฏิบัติการจริงไปปรับใช้ในการทำงาน

๒.๑๐.๓ ผู้ผ่านการอบรมนำองค์ความรู้เกี่ยวกับบทเพลงไปสืบสานและต่อยอดศิลปวัฒนธรรมของไทย

๒.๑๑ การติดตามและประเมินผล

วิธีการ	การวิเคราะห์ข้อมูล
การประเมินผลระหว่างการอบรมเชิงปฏิบัติการ	สังเกต
การประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการขับร้อง	สังเกต เชคलिस्ट์
การติดตามการนำความรู้ไปใช้ในการทำงานจากแบบสอบถามออนไลน์	ค่าเฉลี่ย ร้อยละ

ข้อเสนอของงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "พัฒนาทักษะการรับรองเอกสารทางการศึกษา" มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลำดับที่	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	กลุ่มเป้าหมาย		ระยะเวลา จำนวน	หน่วยนับ	งบประมาณ		จำนวนครั้ง	งบประมาณ ครั้ง
		จำนวน	หน่วยนับ			เงิน	บาท		
1	ค่าตอบแทนวิทยากร	1	คน	6	ชม.	600	บาท	1	3,600
2	ค่าใช้จ่าย								
	ค่าอาหารว่างอาจารย์และผู้เข้าอบรม	51	คน	2	มื้อ	35	บาท	2	7,140
	ค่าอาหารว่างนักศึกษา	10	คน	2	มื้อ	25	บาท	2	1,000
	ค่าอาหารกลางวันอาจารย์และผู้เข้าอบรม	51	คน	1	มื้อ	120	บาท	2	12,240
	ค่าอาหารกลางวันนักศึกษา	10	คน	1	มื้อ	50	บาท	2	1,000
	ค่าจัดทำเอกสารประกอบการอบรม	54	เล่ม			60	บาท	1	3,240
	ค่าพิมพ์เกียรติบัตร	54	แผ่น			15	บาท	1	810
	ค่าจัดเล่มทำรายงานสรุป	4	เล่ม			200	บาท	1	800
	ค่าป้ายแบคดรอป (ขนาด 3 ม. x 6 ม.)	1	ป้าย			2,700	บาท	1	2,700
	ค่าป้ายเอกแสดนทพรอมฯฯตั้ง	2	ป้าย			550	บาท	1	1,100
	ค่าเช่ารถตู้	1	คัน			2,800	บาท	2	5,600

วันที่ 26/12/2561

ข้อเสนอของงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "พัฒนาทักษะการชั่งรองแก่บุคลากรการศึกษา" มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลำดับที่	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	กลุ่มเป้าหมาย		หน่วยนับ	ระยะเวลา จำนวน	หน่วยนับ	งบประมาณ		จำนวนครั้ง	งบประมาณ
		จำนวน	หน่วยนับ				เงิน	บาท		
3	คำวัสดุ									
	ปากกา	54	ตาม			10	บาท	1	ครั้ง	540
	ปากกาเคมี (สีดำ สีแดง สีน้ำเงิน สีเขียว)	16	ตาม			15	บาท	1	ครั้ง	240
	กระดาษพลีปชาร์ท	20	แผ่น			6	บาท	1	ครั้ง	120
	กระดาษโปสเตอร์ทากลสี (3นิ้ว x 3นิ้ว)	6	แพค			35	บาท	1	ครั้ง	210
	แฟมกระดาษ	54	ซอง			25	บาท	1	ครั้ง	1,350
	หมึกพิมพ์	1	ตลับ			1,500	บาท	1	ครั้ง	1,500
	กระดาษ A4	1	รีม			110	บาท	2	ครั้ง	220
	ถาด 2A	4	แพค			65	บาท	2	ครั้ง	520
	รวมงบประมาณทั้งสิ้น									43,930

ว.น.น.ว. 4/10/2567

หนังสือขออนุมัติดำเนินการตามโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (จัดสรรครั้งที่2)
 งบประมาณ. บ.กศ. กศ.พบ.บัณฑิตวิทยาลัย กศ.พบ. อื่น ๆ

วันที่ 13 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วยข้าพเจ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัสชา น้อยสอาด หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีความประสงค์ขออนุมัติดำเนินการโครงการตามแผนงาน พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โครงการ พัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน กิจกรรม พัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาห้องเรียนโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน รหัสโครงการ 1-103-113-1001 ซึ่งได้รับการจัดสรรงบประมาณในหมวดรายจ่าย ดังนี้

1. งบบุคลากร	บาท
2. งบดำเนินงาน	บาท
3. ค่าครุภัณฑ์	บาท
4. เงินอุดหนุน	60,930 บาท
5. รายการอื่น	บาท
	รวม	60,930 บาท

โดยได้แนบรายละเอียด

- โครงการแผนปฏิบัติงาน และกำหนดการดำเนินงาน
- อื่น ๆ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ภ.ภ น้อยสอาด ผู้รับผิดชอบโครงการ
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัสชา น้อยสอาด)

ได้ตรวจสอบโครงการ/กิจกรรม ข้างต้น
 ไม่ถูกต้อง เนื่องจาก.....
 ถูกต้อง เห็นสมควรอนุมัติให้ดำเนินการ
ผู้ตรวจสอบ
 (นางสาวชนมรัตน์ เจริญราช)
 นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
 ปฏิบัติหน้าที่ หัวหน้าสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 วันที่.....เดือน 13 พ.ศ. 2567

1. ไม่อนุมัติ อนุมัติ
 2. ไม่ยืมเงิน ยืมเงินตรงจ่าย

 (รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อินทพรหม)
 คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 วันที่.....เดือน 13 พ.ศ. 2567

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการดำเนินงาน เงินงบประมาณแผ่นดิน (งบม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 (จัดสรรครั้งที่ 2)

แผนงาน : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

ผลลัพธ์ : โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ : ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพมนุษย์

ความสอดคล้องกับแผนการปฏิรูปประเทศ : ด้านที่ 12 ด้านการศึกษา

ความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 : 12. ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต

แผนยุทธศาสตร์ที่ 2 : การผลิตและพัฒนาครู เป้าประสงค์ : ผลผลิตและพัฒนาครูมีคุณภาพ กลยุทธ์ 1 : ผลผลิตสอดคล้องกับความต้องการ

ตัวชี้วัด : จำนวนครูของครูที่ได้รับบริการ re-skill, up-skill, และ new-skill

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้ที่ได้รับประโยชน์ : ชุมชน/ท้องถิ่น : ครู

ผู้รับผิดชอบ : ผศ.ดร.ภัลลดา น้อยสอาด

รหัสโครงการ : 1-103-113-1001

โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัดความสำเร็จ เชิงปริมาณ / เชิงคุณภาพ	แผนดำเนินงานโครงการ				รวมงบประมาณ	
			1	2	3	4		
10. โครงการพัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน (01) พัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน X	1. เพื่อพัฒนาทักษะการเชื่อมโยงให้แก่ครูประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย 2. เพื่อให้ผู้ใช้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย	ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ 1. ครูของโรงเรียนประถมศึกษาในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยเกิดทักษะดนตรีที่เหมาะสม 2. ศิษย์เก่าและนักศึกษารับบริการ Re-Skill การสาดิตรีและการบริหารจัดการคนตรี ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ 1. ผู้เข้าร่วมได้ประยุกต์ใช้และต่อยอดทักษะดนตรีวิธีที่เหมาะสมในการสอนและปฏิบัติงาน 2. ผู้เข้าร่วมได้สืบสานบทเพลงวิถีวัฒนธรรมไทย	-	-	60,930	-	งบบุคลากร งบดำเนินงาน ค่าสาธารณูปโภค ค่าครุภัณฑ์ ค่าสิ่งก่อสร้าง งบเงินอุดหนุน งบรายจ่ายอื่น	- บาท - บาท - บาท - บาท 60,930.00 บาท - บาท
รวมงบประมาณทั้งสิ้น						60,930	บาท	

ผู้ควบคุมโครงการ :
รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อินทร์พรหม
คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้อนุมัติโครงการ :
รองศาสตราจารย์ ดร.เป็รื่อง กิจรัตน์นักร
รักษาการคณบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

Sam - ព្រហស្បតិ៍
 ៩:០០am - ៧:៣០:០០
 Sam - ព្រហស្បតិ៍ Be >>

៩:០០am - ៧:៣០:០០
 ៩:៣០am - ៧:៣០:០០
 ៩:៣០am - ៧:៣០:០០

៧:៣០:០០ - ៧:៣០:០០
 ៧:៣០:០០ - ៧:៣០:០០
 ៧:៣០:០០ - ៧:៣០:០០

Sam - ព្រហស្បតិ៍
 Sam - ព្រហស្បតិ៍

Sam - ព្រហស្បតិ៍
 Sam - ព្រហស្បតិ៍ រំលឹកសេចក្តី

Sam - ព្រហស្បតិ៍
 Sam - ព្រហស្បតិ៍
 Sam - ព្រហស្បតិ៍ រំលឹកសេចក្តី

Sam - ព្រហស្បតិ៍ រំលឹកសេចក្តី

พัฒนานวัตกรรมการทางการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน
 รหัสกิจกรรม 1-103-211-1001, 1-103-113-1001 (ผศ.ดร.ภัสชา น้อยสอาด)

ว/ด/ป	ผู้เบิก	วันที่จัด	สถานที่	รายการ	งบดำเนินงาน		
					จัดสรร	ขออนุมัติ	คงเหลือ
9/4/67	ผศ.ภัสชา	25เม.ย.,9พ.ค.	โรงเรียนวัดมะเดื่อ จ.นนทบุรี	ยอดเงินงบประมาณที่อนุมัติ การพัฒนาที่กิจกรรมชี้แจงแก่บุคลากรทางการศึกษา	41,870.00	41,870.00	41,870.00
14/5/67	ผศ.ภัสชา	23พ.ค.,27 มิ.ย.	โรงเรียนวัดมะเดื่อ จ.นนทบุรี	ยอดอนุมัติเพิ่มเติม การพัฒนาที่กิจกรรมชี้แจงแก่บุคลากรทางการศึกษา งบประมาณที่ได้รับจัดสรร 60,930 บาท ใช้ไปแล้วคงเหลือ 60,930 บาท การพัฒนาที่กิจกรรมชี้แจงแก่บุคลากรทางการศึกษา จำนวน 43,930 บาท ยอดเงินที่คงเหลือปัจจุบัน 17,000 บาท	60,930.00	43,930.00	60,930.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00
							17,000.00

14 พ.ค. 2567



คำสั่งคณะกรรมการคณบดีและสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ที่ ๒๗๐ /๒๕๖๗

เรื่อง “แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ
“การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา”

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จะจัดโครงการบริการวิชาการ (ศาสตร์พระราชา) กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะข้อร้องแก่บุคลากรทางการศึกษา” ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ เพื่อพัฒนาทักษะการข้อร้องให้แก่ครูสอนดนตรีในพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัย และเพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้สืบสานบทเพลงในตามวิถีไทย ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักใหญ่ อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุเป้าหมายของโครงการ และเป็นไปตามความต้องการของพื้นที่อย่างแท้จริง มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัสชา น้อยสอาด | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์ ดร.ธรรมบุญ จิตตรีบุตร | กรรมการ |
| ๓. อาจารย์ธีรเดช แพร์คุณธรรม | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรภพ ประสานตรี | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชษฐ สุทธิไค | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัศมี สุทธิโส | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์สุกิจ ลัดดาภิรมย์ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

- วางแผนและดำเนินการจัดโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
- ประสานงานกับองค์กรปกครองส่วนจังหวัดในการจัดโครงการ
- รวบรวมเอกสารเบิกจ่ายโครงการเบิก-จ่าย โครงการให้แล้วเสร็จ
- สรุปผลการดำเนินโครงการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(รองศาสตราจารย์วัชรินทร์ อินทพรหม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๒๗๕/๒๕๖๗

เรื่อง ให้ออกหมายไปราชการ

ด้วยสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดโครงการพัฒนานวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้สมรรถนะเป็นฐาน กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะการขับร้องแก๊งค์ลูกการทางการศึกษา” (โครงการต่อเนื่อง) เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน ภายใต้โครงการพัฒนาทักษะความรู้ให้มีทักษะที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ ๒๑ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม และวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ โรงเรียนวัดมะเดื่อ ตำบลบางรักใหญ่ อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

อาศัยอำนาจตามมาตรา ๔ มาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ (๑) (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับข้อ ๑๑ แห่งระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการอนุมัติให้เดินทางไปราชการและการจัดประชุมของทางราชการ พ.ศ. ๒๕๒๔ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครที่ ๒๘๖๘/๒๕๖๑ เรื่อง มอบอำนาจให้คณบดี ผู้อำนวยการ หัวหน้าส่วนราชการหรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จึงให้

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| ๑. นางสาวภัสชา น้อยสอาด | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๒. นายวิเชษฐ์ สุดใจ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๓. นายวรภพ ประสานตรี | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๔. นางรัศมี สุทธิโส | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| ๕. นายธรรมนุญ จิตตรีบุตร | อาจารย์ |
| ๖. นายธีรเดช แพร่คุณธรรม | อาจารย์ |
| ๗. นายสุกิจ ลัดดาภิรมย์ | อาจารย์ |

เดินทางไปราชการ เพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมฯ ตามวันและสถานที่ดังกล่าวข้างต้น เดินทางโดยรถตู้เช่าเหมา และขอเบิกค่าใช้จ่ายจากเงินงบประมาณแผ่นดิน (งปม.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (จัดสรรครั้งที่ ๒) รหัสโครงการ ๑-๑๐๓-๑๑๓-๑๐๐๑

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๓ พฤษภาคม และวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(รองศาสตราจารย์วัชรินทร์ อินทพรหม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



บันทึกข้อความ

คณะกรรมการข้าราชการ
 รับเลขที่ ๒๙๓/๖๗
 วันที่ ๑๕ พ.ค. ๒๕๖๗
 เวลา ๑๓.๑๕ น.

ส่วนราชการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ที่ วันที่ 1๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตไปราชการ

ข้าพเจ้า น.ศ. อังคาร น้อยสงวน ตำแหน่ง ศึกษานิเทศก์ ระดับ.....

สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ขออนุญาตไปราชการ ๕.๕.๖๓-๑๕๐ ต.นครในแก้ว อ.หนองทอน จังหวัด นนทบุรี

เพื่อ ศึกษาดูงาน ณ บริษัท "พัฒนาการพาณิชย์ จำกัด" "พัฒนาการพาณิชย์ จำกัด"

ตั้งแต่วันที่ ๒๓ พ.ค. ๒๕๖๗ ถึง ๒๗ พ.ค. ๒๕๖๗ และกลับวันที่ ๒๓ พ.ค. ๒๕๖๗

รวมเวลาไปราชการครั้งนี้ ๕ วัน ในการไปราชการครั้งนี้ขออนุญาตเดินทางโดย (ระบุพาหนะ) รถตู้ปรับอากาศ

และขออนุญาตให้ผู้มีนามต่อไปนี้ร่วมเดินทางไปด้วย รวม ๕ คน คือ

ลำดับที่	รายชื่อ	ตำแหน่ง	ลำดับที่	รายชื่อ	ตำแหน่ง
๑.	ดร.ธรรมนง จิตตวิบูลย์	อาจารย์	๒	ทวิชัย รัตนกิจ	ผอ.
๒.	ทศพร วัฒนศิริ	อาจารย์			
๓.	ทศพร วัฒนศิริ	อาจารย์			
๔.	ทศพร วัฒนศิริ	ผอ.			
๕.	ทศพร วัฒนศิริ	ผอ.			

การเดินทางไปราชการครั้งนี้ข้าพเจ้า ขอเบิกเงิน ไม่ขอเบิกเงิน

ค่าพาหนะเดินทาง เป็นเงิน ๕,๖๐๐ บาท

ค่าเบี้ยเลี้ยง จำนวน.....วัน วันละ.....บาท เป็นเงิน.....บาท

ค่าที่พัก จำนวน.....วัน วันละ.....บาท เป็นเงิน.....บาท

อื่น ๆ ค่ารถโดยสาร ค่าอาหารกลางวัน ค่าอาหารว่าง เป็นเงิน ๓๘,๓๓๐ บาท

รวมทั้งสิ้น เป็นเงิน ๔๓,๙๓๐ บาท

ในระหว่างที่ข้าพเจ้าไปราชการนี้ ขออนุมัติให้

ตำแหน่ง..... เป็นผู้ปฏิบัติงานแทนข้าพเจ้า ได้แนบหลักฐานเพื่อประกอบการพิจารณา

คือ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ลงชื่อ น.ศ. อังคาร น้อยสงวน ผู้ขออนุญาต
(น.ศ. นวชน น้อยสงวน)

งานการเงิน

ได้ตรวจสอบการประมาณค่าใช้จ่ายในการไปราชการครั้งนี้แล้วถูกต้อง

นางสาวกัญญารัตน์ อัมภพร
(นางสาวกัญญารัตน์ อัมภพร)

เจ้าหน้าที่การเงิน

หมายเหตุ การเดินทางโดยเครื่องบิน และพาหนะส่วนตัวต้องจัดทำบันทึกแสดงเหตุผลความจำเป็นเพื่อขออนุมัติจากมหาวิทยาลัยล่วงหน้าก่อนเดินทาง

ความเห็นของ คณะ/ศูนย์/สำนัก	คำสั่งคณบดี/รองอธิการบดี/อธิการบดี
<p>เรียน คณบดี เพื่อพิจารณาอนุญาต..... เดินทางไปราชการ..... ในวันที่ 23 พ.ค. 2567 โดย..... จากโครงการ..... รหัส 1-103-113-1001..... จำนวนเงิน.....บาท</p> <p>นางสาวชนมภัทร เจริญราช นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้าสำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p>	<p>รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ อินทพวงหม คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>16 พ.ค. 2567</p>

ขั้นตอนการขออนุญาต

1. กรอกแบบฟอร์มให้สมบูรณ์ ถ้ามีเอกสารประกอบการขออนุญาตให้แนบมาด้วย
2. กรณีที่ต้องการเบิกค่าใช้จ่ายให้นำเสนองานการเงินของหน่วยงาน เพื่อตรวจสอบการประมาณค่าใช้จ่าย
3. เสนอคณะ ศูนย์ หรือสำนัก ให้ความเห็นพร้อมระบุประเภทของเงินที่ใช้ด้วยและเสนอผ่านสำนักงานอธิการบดี เพื่อเสนอให้อธิการบดีพิจารณาอนุญาต/อนุมัติต่อไป
4. เมื่ออธิการบดี อนุญาต/อนุมัติ เรียบร้อยแล้วให้ คณะ ศูนย์ หรือสำนัก จัดทำคำสั่งให้ไปราชการ พร้อมส่งสำเนาคำสั่งให้กองบริหารบุคคล

หมายเหตุ

รายละเอียดการคิดค่าที่พักและเบี้ยเลี้ยง เริ่มใช้ตั้งแต่วันที่ 23 มีนาคม 2554 เป็นต้นไป
ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554

ข้าราชการ	ค่าเบี้ยเลี้ยงเหมาจ่าย	ค่าเช่าที่พัก โรงแรมในประเทศไทย (บาท:วัน:คน)		
		ลักษณะจ่ายจริง		ลักษณะเหมาจ่าย
	(บาท:วัน:คน)	ห้องพักคนเดียว	ห้องพักคู่	
ผู้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไประดับอาวุโส ลงมา ประเภทวิชาการระดับชำนาญการพิเศษ ลงมา ประเภทอำนวยการระดับต้น หรือตำแหน่งระดับ 8 ลงมาหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า	240	1,500	850	800
ผู้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไประดับทักษะพิเศษ ประเภทวิชาการระดับเชี่ยวชาญขึ้นไป ประเภท อำนวยการระดับสูง ประเภทบริหาร หรือตำแหน่ง ระดับ 9 ขึ้นไป หรือตำแหน่งที่เทียบเท่า	270	2,200	1,200	1,200
ผู้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการระดับผู้ทรงคุณวุฒิ ประเภทบริหารระดับสูง หรือตำแหน่งระดับ 10 ขึ้น ไป หรือตำแหน่งที่เทียบเท่า		2,500	1,400	

ค่าเช่าที่พัก เบิกในลักษณะจ่ายจริง หรือในลักษณะเหมาจ่ายก็ได้ แต่ถ้าเป็นการเดินทางไปราชการเป็นหมู่คณะต้องเลือกเบิก
ค่าเช่าที่พักในลักษณะเดียวกันทั้งคณะ

